

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALTAIR

Serie magica

5
VALVOLE
FIVRE "G."

4
GAMME D'ONDA

CHASSIS SCOMPONIBILE
IN 5 PARTI

SCHERMAGGI ALTAMEN-
TE EFFICIENTI

MINIME INTERFERENZE

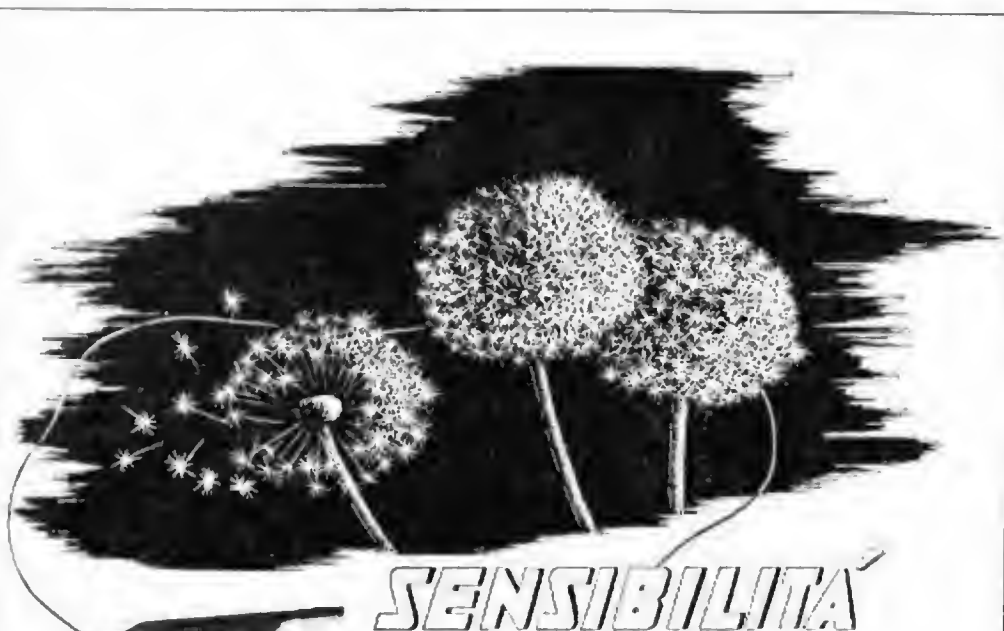
GRANDE ATTENUAZIONE DEI DISTURBI
DOVUTI ALLA RETE DI ALIMENTAZIONE

MASSIMA STABILITA'

RADIOMARELLI

Sopramobile Lit. **1347**
Radiofonografo Lit. **2250**
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)





SENSIBILITÀ



Radiogrammofo Mod. 534

RADIOGRAMMOFONO 5 valvole, nuova serie europea e americana - Onde medie, corte e cortissime - Potenza d'uscita 3 watt effettivi indistorti - Controllo di volume per distante e locale - Comando di sintonia a movimento micrometrico con doppio bottone demoltiplicato - Alta sensibilità - Scala parlante in cristallo a luce riflessa di grandi dimensioni.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA PERFETTA

Mobile elegantissimo di solida costruzione

PREZZO per
CONTANTI **L. 2775**

(Nel prezzo non è compreso il canone alle radioaudizioni)

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 39

ROMA - Via del Tritone, 82-89 - Via Nazionale, 10



TORINO - Via Pietro Micca N. 1

NAPOLI - Via Roma, 266 - 269

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

LA VOCE DEL PADRONE



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete
la lozione a voi più adatta secondo
la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antiseptici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CONSUNTIVO DELL'ANNO XVI

Con stile fascista, che si identifica con l'entrata in funzione di nuovi trasmettitori, l'Eiar celebra la data del 28 Ottobre e l'inizio dell'anno XVII. Nella breve sosta di raccoglimento consentita dalla celebrazione ci sembra opportuno dare uno sguardo a quello che si è fatto nell'anno che sta per terminare, e ciò unicamente per trarne stimolo a progredire nell'attuazione del programma che ci sta davanti. Programma da considerarsi sotto due aspetti: quello tecnico degli impianti; quello politico, sociale, culturale ed artistico dei programmi radiodiffusi.

Principiamo dal primo. La rete radiofonica nazionale, che durante l'anno XVI si è arricchita delle trasmissioni di Ancona, Firenze II, Milano III, Genova II, Napoli II, Monte Mario, Addis Abeba, all'inizio dell'anno XVII comprenderà tra le sue nuove forze attive di irradiazione il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo e le stazioni di Tripoli 50 kW, Torino I 30 kW, Torino II 5 kW, Torino III 5 kW, Catania 3 kW, tutte di imminente inaugurazione. Il Centro di Prato Smeraldo, che sarà ufficialmente inaugurato il 31 ottobre, è un poderoso complesso radiofonico che rafferma, estende, migliora l'impianto ad onde corte da tempo esistente, e che consente nuove possibilità di irradiazione in tutti i Continenti del pensiero politico, dell'arte e della cultura dell'Italia Fascista. La Stazione di Tripoli costituisce un nuovo vigoroso mezzo di propaganda per rendere sempre più intensa e proficua la penetrazione spirituale italiana in quella Libia che sta ormai per diventare la provincia fascista della Quarta Sparda.

Particolare menzione meritano i nuovi impianti di Torino. La potenza del trasmettitore di Torino viene aumentata da 7 a 30 kW. All'Eremo, dove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino I, sono stati anche collocati i nuovi trasmettitori di Torino II e Torino III, entrambi di 5 kW.

Insieme con questi poderosi complessi radiofonici che nell'anno XVI hanno avuto il loro complemento costruttivo, va ricordato il nuovo potente trasmettitore di Addis Abeba attualmente in costruzione, trasmettitore che sostituirà quello presentemente in funzione con carattere provvisorio.

Con questo confortante prospetto che forma il bilancio costruttivo dell'Eiar dell'anno XVI non si chiude il programma tecnico degli impianti. Il motto mussoliniano «chi si ferma è perduto» sorregge e guida la volontà dell'Eiar che si accinge a completare nell'anno XVII la costruzione, già iniziata, di ben venti nuove stazioni. Scopo precipuo di questo nuovo programma è quello di mettere a disposizione di molte città italiane, in cui la ricezione è difficile, un trasmettitore locale. Le città che risulteranno radiofonicamente potenziate col nuovo progetto sono: Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro,

Cagliari. I trasmettitori avranno una potenza di 200 Watt, ad eccezione di quelli di San Remo, Cagliari e Venezia che avranno la potenza di 1 kW. Anche a Bologna, già dotata di un trasmettitore di 50 kW, verrà installato un trasmettitore di 200 Watt per consentire la ricezione del Secondo Programma.

Firenze avrà un nuovo trasmettitore di 100 kW che trasmetterà il Terzo Programma. L'attuale di 20 kW sostituirà quello di 1 kW attualmente in servizio per la trasmissione serale del Secondo Programma.

Nel complesso, come già è noto, con il nuovo programma di impianti il numero delle Stazioni ad onda media, corta, ultracorta del-



Con lo stesso animo, con lo stesso ardimento, con la stessa volontà di «allora» gli Squadristi sempre pronti, salutano i gagliardetti gloriosi all'alba dell'Anno XVII.

L'Eiar in Italia e nell'Impero, sarà portato a 50, ciò che costituisce un primato europeo, con una potenza complessiva di 918 kW.

Il quadro delle trasmissioni politiche, sociali, culturali, artistiche, che maggiormente hanno caratterizzato l'anno che sta per terminare, porta in primo piano, a fianco del «Giornale radio» che ha preso proporzione sempre più vasta e più completa con l'estensione in ogni campo dei suoi servizi informativi attenti con intelligente prontezza, una serie di memorabili radiocronache, le quali a loro volta stanno a testimoniare l'imponenza delle opere compiute dal Fascismo. Radiocronache tanto più interessanti in quanto molte di esse sono state rese storiche dall'inserimento della parola diretta del Duce.

Molte delle radiocronache sono indimenticabili: la visita del Führer in Italia ha dato luogo ad una vera mobilitazione di cronisti e di microfoni, per modo che le radiocronache da Roma, da Napoli, da Firenze, con tutte le relative imponenti manifestazioni di masse, possono annoverarsi tra le migliori dell'annata non soltanto tra quelle avvenute in Italia, ma nell'intero mondo radiofonico; le grandiose udinate di Genova per la visita del Duce, l'impostazione della nave da battaglia «Impero», la manifestazione folcloristica in piazza Corvetto, e, sull'entusiasmo della «Dominante», la parola incisiva del Duce hanno costituito avvenimenti radiofonici eccezionali seguiti con vivo interesse da tutta la Nazione.

Ed eccoci alle trasmissioni di giugno: pellegrinaggio ai Campi di battaglia; discorso del Duce ad Aprilia per l'inizio della trebbiatura del grano dell'Agro Pontino. Al biondeggiare delle messi segue il lampeggiare delle armi: le esercitazioni militari tra Sabina ed Abruzzo, e il discorso del Duce ai soldati.

Negli ultimi mesi dell'anno XVI la radiocronaca assume un ritmo ancora più frequente, ritmo che ha momenti di drammaticità durante la crisi cecoslovacca coincidente con la visita del Duce alle città del Veneto, operose e coraggiose. Discorsi memorabili che riempiono di stupore l'Europa e il mondo. Il Duce, che segue gli avvenimenti politici e ne prevede il fatale ineluttabile decorso, diventa l'ammonitore giusto ed imparziale, diventa il difensore della vera pace, quella che Egli, nell'ora decisiva, quando già la guerra sembrava inevitabile, è andato a salvare a Monaco di Baviera. Con il ritorno trionfale del Duce a Roma si chiude il riepilogo dell'attività radiocronistica dell'Eiar dell'anno XVI.

Particolarmente notevole è stato l'apporto della Radio allo sviluppo ed al miglioramento della cultura generale. Problemi importantissimi che interessano la stessa organizzazione e la vita dello Stato sono diventati familiari agli ascoltatori, come ad esempio, principalmente, il problema dell'autarchia. L'autarchia, esaminata, studiata in tutti i suoi settori di produzione e di emancipazione, è stata il grande argomento di un non dimenticato ciclo di utilissime conversazioni tenute alla Radio da competenti, specializzati in materia, autorevolissimi illustratori dei vari aspetti sotto cui si svolge ed ingegnosamente si vince la lotta per ridurre al minimo l'importazione straniera e dare al nostro Paese una piena autonomia economica e produttiva.

Un altro notevolissimo argomento, che definiremo di cultura collettiva, è stato quello della «Lingua d'Italia». Patrimonio comune di tutto il popolo, serbatoio inesauribile di tradizioni e di insegnamenti che si perpetuano attraverso la parola, la lingua d'Italia è continuamente minacciata da infiltrazioni esotiche, da neologismi sospetti ed inaccettabili, e alterata nella sua struttura fonetica dall'errata pronuncia di molti vocaboli.

A ripulire la lingua, a ristabilire l'esatta pronuncia, a fornire esatte nozioni etimologiche, filologiche, grammaticali, sintattiche è intervenuta opportunamente, in collaborazione con l'Eiar, l'Accademia d'Italia, e le lezioni (che tali si possono chiamare) in difesa della «Lingua d'Italia», affidate ad Accademici illustri, si sono rapidamente diffuse richiamando l'attenzione, la curiosità e l'interesse dell'intera massa degli ascoltatori.

Nell'anno decorso l'Eiar ha fatto anche la sua apparizione ufficiale nelle Scuole medie del Regno, con una serie di lezioni propedeutiche sulla musica, immediatamente seguite e completate da esemplificazioni strumentali e con un breve ma succoso corso di lezioni riferentisi ad argomenti di politica attuale e di cultura moderna. Questo intervento didattico della Radio nelle Scuole medie avrà nell'anno XVII maggiori sviluppi e più dettagliate applicazioni delle quali il Radiocorriere ha dato già particolareggiate notizie.

Sempre nel campo culturale tra le novità dell'anno figurano i corsi di lingua straniera, corsi che hanno incontrato il vivissimo favore degli ascoltatori. Sono state impartite lezioni di tedesco, di inglese e americano, lingua questa che la conquista dell'Impero ha reso quasi indispensabile ai pionieri ed ai coloni italiani.

Nel campo artistico, l'attività dell'Eiar nell'anno XVI si è considerevolmente sviluppata ed estesa, secondo criteri programmatici che tengono conto delle varie tendenze e preferenze del pubblico, ormai sperimentate e controllate, con dei continui miglioramenti e perfe-

IL RITORNO DEI VOLONTARI DALLA SPAGNA

Scortati dalle navi da guerra della Patria, i Legionari ritornano. Sono diecimila, ma sui campi di battaglia pureano centuplicati dall'Eroismo. «Frère Nere», «Littorio», «Freccia Azzurra», «XXIII Marzo»: nomi che hanno riempito le cronache di guerra. Muleta, Biban, Santander, Guadalajara, Ebro... dunque, da un capo all'altro della Spagna, dalle rive dell'Atlantico a quelle del Mediterraneo, questi magnifici figli d'Italia accorsi in Spagna per salvare dal bolscevismo la civiltà latina e fascista hanno tracciato nella terra redenta solerti nemici di sangue che non sarà dimenticato e che cimenterà la fratellanza di due grandi popoli mediterranei i quali hanno in comune gli stessi ideali religiosi, politici, morali. Sono diecimila e rappresentano i Martiri che marcano al loro fianco e ritornano in Patria, raccogliendosi, con i soffi del vento, nelle pieghe dei gagliardetti bruciati dal sole e sfiorati dalle pallottole. Rappresentano anche, questi gloriosi reduci, i fratelli che sono ancora laggiù, che ancora combattono e che ogni giorno, in terra ed in cielo, conquistano nuove glorie e nuovi trionfi. Il generale Franco ha solennemente proclamato le virtù guerriere ed il prezioso contributo dato alla Spagna nazionale dai volontari italiani e fiori e plausi e benedizioni hanno accompagnato attraverso le città sino agli approdi le colonne dei reduci in elmetto che lasciavano il ruolo del paese amico. Lasciavano il ricordo di gesta imparevoli, uccisero con le vittorie, le spoglie dei Caduti a custodire. Mentre vediamo in macchina le navi che riportano i Legionari viaggiano verso la Patria che, ansiosa e fiera, si profende dai moli per riceverli tra le sue braccia materne. L'altro, che si attende di tra in ora, darà ricetto ed alimento ad una delle più commoventi radiocronache di questi ultimi tempi, una di quelle radiocronache che richiameranno alla nostra commossa memoria il ricordo dei ritorni trionfali dall'Etiopia, Spagna; due tappe della stessa epopea che il Fascismo sta combattendo e vincendo per la causa della civiltà umana. Tanto sacrificio non è stato e non sarà vano. Ne fa fede per tutti i commoventi Luciano Mele, l'eroico giornalista, che, non pago di avere combattuto in Etiopia, ha immolato la vita nel settore di Sarrion, tra la Muela e l'Alto dell'Ave. Presago della fine che lo aspettava, questo esemplare fascista, prole tra i predi, proposto per la Medaglia d'Oro, ha lasciato scritto: «Cadere in combattimento come deve saper fare un Legionario di Mussolini per il trionfo degli ideali fascisti, significa continuare a marciare per l'eternità all'ombra dei gagliardetti».

zionamenti dei complessi orchestrali e corali già esistenti e con l'aggiunta di nuovi sempre più perfezionati e raffinati.

Diamo alcune cifre che possono servire di orientamento. Su 100 ore di trasmissione le opere ne hanno occupato 7,85; le operette e riviste 2,56; la musica leggera 16,73; la musica sinfonica e da camera 14,44; la musica da ballo 9,52; le esecuzioni corali 0,68. Se dalla musica passiamo alla prosa, troviamo che la percentuale di trasmissione delle commedie e radioscene è salita nell'anno XVI a 5,12; le attualità, le voci del mondo, i notiziari a 4,25; le trasmissioni per le Scuole medie e la Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane a 4,71; le conversazioni a 4,26.

A proposito della Prosa va rilevato un sempre maggior afflusso di lavori appositamente ideati e scritti per la Radio. La tecnica del Teatro radiofonico si viene affinando e perfezionando e prevale la giusta tendenza a considerare che il fonomatraggio non può essere di per sé stesso il giustificato pretesto di un radiodramma, il quale anzitutto deve ispirarsi agli eterni principi della poesia e spaziare nei regni dell'immaginazione dove la Radio può splendidamente riflettersi e proiettarsi. Le grandi forze elementari della natura e le grandi espressioni dinamiche della realtà umana contemporanea possono fornire, ed hanno fornito, nelle trasmissioni dell'Eiar dell'anno XVI le basi di ardite ed originali architetture radiofoniche.

Tra gli avvenimenti radiofonici di maggiore importanza va ricordata la Mostra della Radio che si apre a Milano, ogni anno, nel settembre e che costituisce come una rassegna dello sviluppo della tecnica radiofonica. L'Eiar ha partecipato quest'anno alla grande Esposizione, non soltanto con i suoi prospetti, coi suoi diagrammi, con le sue dimostrazioni ed illustrazioni tecniche ma anche con i suoi artisti, dando ai visitatori la possibilità di assistere nel Teatro della Biennale trasformato in auditorio, a brillantissime rappresentazioni che venivano contemporaneamente radiodiffuse. Il pubblico ha avuto così l'occasione, desiderata, di vedere il retroscena dello spettacolo radiofonico. Appagando una sua viva curiosità, ha potuto anche rendersi conto delle mille, piccole e delicate difficoltà che ogni volta tecnici, registi ed artisti devono risolvere per creare uno spettacolo sonoro di sicuro effetto e di limpida ricezione.

Da questo riepilogo, volutamente sommario, che si estende a tutte le attività dell'Ente radiofonico e non lascia inesplorato alcun settore della vita nazionale, risulta in modo evidente che la Radio va adeguandosi sempre più al dinamismo dell'ora storica che attraversiamo e che ci porta con ritmo sempre più accelerato verso quelle mete luminose che ancora si devono conquistare e che, come vuole il Duce, si conquisteranno.

Hanno sempre detto che i casi sono tanti quanti i non Sterninati. Dev'essere vero. Chi è che nella propria vita non ne abbia sentito raccontare di tutti i generi e di tutte le specie? Dai più banali ai più strampalati? Ne ho messi da parte due e oggi ve li racconto.

Il primo. Si tratta di una idea lanciata nel proposito di fare grossa impressione ai buoni borghesi e di richiamare attenzioni superiori. E' stato affermato essere assolutamente necessario — allo scopo di superare la crisi lirica e di erudire il popolo così che arrivi a comprendere le opere — nuove — adottare un provvedimento inequivocabile nonché indiscutibile: imporre e imporre in molti teatri; anche in quelle città dove

sono state rappresentate davanti a platee vuote o riempite con biglietti di favore; e darle e ridarle in successive « stagioni », fino a tanto che il pubblico non dica di sì. L'idea alla mente dell'autore dev'essere apparsa eccellente. In pratica, però, appare inutile e pericolosa. Hal voglia di dare e ridare opere nuove; ma se in esse non c'è il fuoco o almeno la scintilla dell'ispirazione, se non hanno palpito vita passione umanità di amore e di dolore, il popolo non le ascolterà mai volentieri; anche se gliele impongono, se gliele rappresentano per forza. Anzi, non ci sarebbe da meravigliarsi, che succedesse il contrario; che si rinnovasse mortalmente, che accogliesse il sistema con dispetto e che infine facesse reazione. « E certi poveri autori sanno che le reazioni di un pubblico a cui sta scappata la pazienza sono dei castighi di Dio. Ad ogni modo, non voglio insistere. E' umanissimo che ogni uomo sbagli. Anche l'uomo che ha tirato fuori e lanciato quell'idea.

Per mio conto, sono arreso convinto che non è davvero imponendo certe opere che si fanno le nuove fortune del teatro lirico nazionale. Per questo, occorrono ben altri sistemi. Per esempio. Non sarà mai abbastanza segnalato e valutato un provvedimento recente del Ministro Alberti. Provvedimento straordinariamente legittimo e giusto. Attenzione. Egli ha ordinato che siano riprese parecchie opere che al loro apparire ebbero significativi anzi inequivocabili successi di pubblico e di critica e che poi — e qui sotto c'è il suo misterino — furono messe a dormire ossia furono tolte dalla circolazione. A questo proposito, è stato già pubblicato un primo elenco. Elenco che potrà essere completato e perfezionato con altre legittime ed accorte aggiunte.

Ecco un sistema illuminato e dignitoso, perfettamente idoneo a richiamare verso il teatro di musica il popolo italiano; a dare soddisfazione ai suoi diritti di giudice e rianimargli la passione. Questo è far sul serio. Il sistema dell'imposizione è roba da ridere. La critica italiana, dopo aver dato il suo caloroso plauso al provvedimento ministeriale, deve mettersi a disposizione per collaborare all'opera di fede e di giustizia per la restaurazione delle fortune del teatro lirico nazionale.

E venga al secondo caso. Il quale riguarda una dichiarata repugnanza a concepire una musica sinequata, dirò così, all'italiana. Ossia repugnanza ad ammettere che in Italia possa esistere questa moda forestiera: rifiata da noi, alla nostra maniera, con espressioni nostrane; risparmiandoci la mortificazione di mandare all'estero milioni di diritti d'autore; e aiutando la fede, la speranza e la dignità di quei nostri musicisti — dico musicisti, non dilettanti — i quali pure non sentendosi nati per scrivere delle opere grandiose, gravi, immortali, hanno sensibilità, spirito e gusto per scrivere musica semplice, schietta, fresca, piena di orcechiabilità; di quella che il popolo fulmineamente raccoglie, ricorda con visioso piacere e ricanta con passione.

Il caso è proprio successo. Ci sono stati dei critici autorevoli e illustri — e non sono mancati neanche dei pivelli — i quali hanno eccepito sulla possibilità di un rimpatrio fatto in casa nostra. Le ragioni addotte dai primi sono apparse più ingegnose che legittime. Comunque, lo rispetto a fondo i miei colleghi autorevoli ed illustri; anche quando cadono in un equivoco. I pivelli invece, devono ancora crescere; poi, ne ripareremo.

Io sono stato ancorato alla mia idea: la cosa è possibilissima, anzi fattibilissima. Idea che ha un particolare significato, non tanto estetico quanto politico, nazionalistico e morale. Posto che questa espressione di musicalità novecentesca — e negarlo è temerario — ha dimostrato di avere una sua forza formidabile di conquista del mondo; posto che, prescindendo da certi suoi peccati capitali di « uniformità » e la iperbole ritmica, il semplicismo delle sue forme melodiche, la clowneria di certe maniere strumentali e il tirannico sen o ballerino, essa rappresenta una formula che ha una rispondenza impressionante col *modus exprimendi* del vivere attuale; posso ciò, domando, perché non si possa affermare che noi siamo capaciissimi di diventare anche qui addirittura dei maestri. Non solo; ma penso che noi potremmo farne della migliore, evitando di cadere nei peccati degli altri. Questo, sotto l'aspetto estetico. Ma c'è poi da fare una considerazione di carattere politico o, più precisamente, antichico. Perché dobbiamo seguitare a versare milioni d'oro all'estero per pagare autori forestieri e i loro diritti; mentre potremmo farli circolare in Italia fra i nostri musicisti? Perché dev'essere proclamato allo antinazionale accettare da l'estero ciò che in fondo risponde ad un gusto specifico della civiltà di tutto il mondo d'oggi e ridurlo anzi tradurlo a nostra somiglianza e colle nostre mani, appunto per non essere più dell'estero tributari? Negare una tale evidenza, vuol dire fare come la gallina che, in pieno meriggio, nasconde la testa sotto l'ala e poi esclama solennemente: vedo buio dunque è notte. Perché seguitare a negare la logica e la legittima possibilità delle cose? Dice: ma noi abbiamo la nostra canzone napoletana: che bisogno abbiamo di quella americana? Che modo di ragionare! Ma allora anche Colombo, pensando che noi europei avevamo già la nostra terra sulla quale vivere e cioè la vecchia Europa, poteva risparmiarsi la fatica di fare la scoperta dell'America.

Comunque, non voglio tirare la corda. Per quanto convinto che l'idea sia più che legittima e morale e con un movente squisitamente nazionalistico, non sono qui a gridare questo è vangelo. Dico semplicemente: è un problema. E per nullo conto gli ho dato quella soluzione là. E ho la certezza che finirò per aver ragione. Chi vivrà, vedrà.



Nel XIII Annuale del Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza, il Duce ha passato in rivista sul campo di Villa Glori le Divisioni di Polizia di Roma e di Napoli e gli Allievi della Scuola di Caserta alla presenza di una folla enorme che ha entusiasticamente applaudito i reparti, i quali, nei più svariati saggi ginnico-militari, hanno dimostrato la loro perfetta efficienza fisica e morale. Dell'importante cerimonia che ancora una volta ha messo in rilievo il valore ed i meriti dei funzionari e degli agenti è stata fatta un'efficace radiocronaca.

Voce della Radio nella guerra di Spagna

Mentre i legionari impaziano, pubblichiamo volentieri le seguenti impressioni di un nostro egregio collaboratore che a Belles non aveva certo dimenticato Capitano volontario della Divisione « Focce Nero » Giulio Confalonieri, ci ha mandato dalla Fronte spagnola alcune efficaci notazioni « radiofoniche » desunte dal suo diario di guerra.

Fronte del Levante, ottobre.

Un gallo petulante, illuso da questo gran chiaro di luna che sembra un lena di role, canta fuori tempo e nessuno sa spiegarci la sua presenza senza anacronistico, qui sulla prima linea del fronte.

La notte è appena cominciata e il gallo, spazientito di non veder il sole a spuntare, rinfodera il suo grido, fino a domani. Nell'osservatorio, in attesa dell'assalto nemico preannunciato di ora in ora, siamo in troppi e l'aria è greve, il silenzio pesante. Col viso incollato alle feritoie, ognuno di noi scruta un tratto di linea, e poiché lo spazio è scarso, le membra si rattrappiscono e ci si fa tutt'uno con la parete di terra secca.

Sotto di noi, due zone di silenzio contrappongono le loro forze: i rossi, forse animati per saltare in avanti, i legionari preparati a riceverli, ben curanti di non tradire la consapevole attesa.

Ma in questa atmosfera immobile, dove tutti cercano di non farsi vedere e di non farsi sentire, la radio da campo ansiosa e rianima il suo filo di vita.

Sta in mezzo a noi, con il suo arco metallico che pare una extra stilizzata e chiama ininterrottamente per l'aria, come a dire che i nostri orecchi sono sempre in ascolto e i nostri labbri sempre pronti a parlare. La lunga consuetudine all'armonia aerea ha fatto musicale anche la voce dell'operatore, che sussurra a ritmi eguali la chiamata prestabilita.

E noi, sempre incollati alle feritoie, intenti a comprendere il significato di un razzo, l'allusione di una fucileria lontana; sentiamo come trasformarsi il ronzio della radio in un canto celeste. Quante volte i legionari, un breccia riposi fra una marcia e l'altra, sedendo attoniti sulle pietre delle lome, hanno comunicato così, in silenzio, con tutta la musica dispersa per l'aria. E allora che si intona un motivo a fior di labbra, quasi riasumendo un pensiero, è allora che giungono all'orecchio, chiusa da dove, come dei grandi suoni d'organo arcani, mentre la mente rivede le povere mille chiese di Spagna profanate e devastate dalla furia rossa.

... Dalla cassetta magica, avvolta nell'oscurità dell'osservatorio, lo sciame di api musicali non ci dà tregua. E il ronzio si solidifica in un ritmo ternario e un suono d'archi sembra disegnarsi dal nulla, come una nube del cielo che assume talvolta lineamenti e profili. certo è un quartetto di Beethoven o di Mozart, disceso dal limbo aereo, qui a salvarci.

Come per sottrarsi a un tucano, come, nel sogno, a interrompere un'impossibile ascesa celeste, qualcuno di noi accende una sigaretta, caprendo la fiammella del cerchio con ambo le mani, perché la lucetta non si possa vedere al fuori. Ma dentro il cerchio della extra stilizzata lo sciame d'api mu-



La sosta dopo la vittoria...

sicali continua il suo lavoro. E come i coralli le loro isole oceaniche, costruisce per noi dei grandi blocchi d'armonia. Ora è un filo d'acqua dolce e fresca che cade; lo stesso forse, che ha dissotolato il legionario alla fontana del villaggio vicino.

Si vorrebbe vedere il volto dell'operatore che sta « lì » nell'ombra, incorniciato dalla sua cuffia inavvicinata: vederlo, per capire anche noi che cosa sente, per sapere se questa musica effimera è proprio un'illusione e nell'altro.

Ma intanto la notte va declinando: allora prefigura le nostre artiglierie luonano tutte insieme sui nostri capi e rovesciano il loro acciaio sulle linee dei rossi.

Forse perché prevenuto sagacemente dal nostro Generale, il nemico non esce all'assalto, si accontenta di lanciarsi qualche innocua raffica nel primo burlone del giorno. La radio si spegne: appannamento fra mezz'ora all'oscuro. La membra si ridestano dall'immobilità ansiosa della vigilia e la luce dell'alba si porta via ogni musica, forse per ridarecelo un giorno, per farcela rinascere in un'altra ora lontana. Ecco che il gallo ricanta.

Ma non è più quel porta lunare d'ier sera. Sono i rossi, che dalle loro trincee invitano il chichichichi, forse come atto di omaggio a chi li aiuta, d'oltre Pirenei, con tanta larghezza.

GIULIO CONFALONIERI.

Raccontano che una volta il maresciallo Pétain fu invitato ufficialmente al Ministero della guerra per assistere ad una cerimonia, il cui « pezzo di resistenza » consisteva nell'ascoltare alla radio una trasmissione di messaggi e di discorsi, con i quali lo Stato Maggiore sovietico voleva rendere omaggio all'esercito francese ed ai suoi capi. Avvenne che l'omaggio all'esercito francese si tramutò, in bocca ai lontani moscoviti, in una così spampinata esaltazione del maresciallo Blücher, comandante degli eserciti russi in Oriente, che il Pétain, fra seccato e divertito, scappò a dire: « Ho capito: il Napoleone senza fili... ».

Non è il primo soprannome che gli danno: il capitano Enigma, il « generale Nemo », il « maresciallo misterioso », la « Maschera di ferro » dei Sovieti; c'è poi chi sostiene che anche il suo casato, Blücher, sia un'ipercorruzione destinata a conferire il prestigio d'autentico discendente del vincitore di Waterloo; chi lo dice nato per nascondere un individuo dal passato criminale, condannato per delitto comune alle galere, dalle quali lo avrebbe liberato la rivoluzione sovietica, incurante di far il capo del proprio esercito di un uomo con le mani macchiate di un sangue che nessuna teoria politica saprebbe giustificare, ma non incurante del credere che non lo si sappia. Altri, infine, crede di individuare in lui il comandante Tyta dell'ex Stato Maggiore austro-ungarico o, ancora, un alto ufficiale della Corte zarista che, sotto uno pseudonimo, continua a servire la patria russa.

Tali leggende, in realtà, trovano la scusante quando si pensa che persino il presidente del Comitato esecutivo panrusso, Sverdloff, quando, il 14 settembre del 1918 propose, ed il Comitato approvò, di conferire per la prima volta la nuova decorazione sovietica della « Bandiera rossa » al comandante del « distaccamento degli Urali del Sud », vincitore dei cosacchi ribelli, non sapeva nemmeno quale ne fosse il casato e nemmeno conosceva il nome del padre, che in Russia ha valore cognominale.

Sembra che Basilio Constantinovitch Blücher sia un contadino, uno dei non molti contadini russi che la rivoluzione ha affiancato al moltissimi semiti che avevano occupato i posti di governo, cercando collaboratori fra la piccola borghesia e il proletariato industriale.

IL « NAPOLEONE SENZA FILI »

Il suo ultimo biografo presume che, al tempo della servitù della gleba, il signore della terra avesse nacque abbia applicato ad uno dei suoi servi, attento del maresciallo, o per fantasia, o per capriccio, ispirato forse da una rassomiglianza fisica, il nome del generale in quel tempo famoso. E di padre in figlio l'appellativo rimase.

Ferito e riformato nel 1916, mentre era semplice sottufficiale, Blücher fu mandato a lavorare nell'arsenale di Samara; e nel '17 partecipò all'insurrezione che doveva stabilire i Sovieti. Durov, l'atmano dei cosacchi d'Orenburg, insorse contro il nuovo regime. Una folla enorme di buoi e cavalli gli si getta addosso; operai esaltati dalla dittatura del proletariato, contadini ubriacati dalla promessa dello spartimento delle terre, prigionieri di guerra germanici ed austriaci, decisi all'avventura: folla enorme, s'è detto, ma disorganizzata ed amorfa. A poco a poco Blücher arriva al comando; organizza, disciplina, approvigiona e dirige i combattimenti atroci nei quali, a detta di un testimone, « persino i feriti lusingati di alzarsi continuavano a lottare, torcendo le membra, cavandosi l'un l'altro gli occhi con le dita, strappandosi il naso con i denti ». E vince.

Così cominciò la carriera militare di Blücher: ma, in quell'impresa, non era che un capo di truppe irregolari. La sua entrata nell'esercito fu segnata dall'audacissima operazione contro i « bianchi » di Wrangel. Dielro le difese dell'istmo di Perekop, guardato da Kutepov, Wrangel tiene la Crimea. Un inverno terribile sembra imporre il rinvio delle operazioni, quando a Wrangel, che si preparava per la primavera, arriva da Kutepov un telegramma notificante un inatteso disastro. Le difese di Perekop sono state assalite alle spalle, all'improvviso. E' Blücher che, nella notte, approfittando del freddo che ha gelato i bassifondi fangosi del Sivac, vi si è gettato con la sua divisione, a rischio di affondarvi. Audacia inaudita, veramente pazzesca. Ma il successo la giustifica. La sera stessa Wrangel decide di abbandonare la Crimea.

Da allora in poi Blücher è in Asia e vi compie operazioni tutte fortunate. Tutte, fino al momento

in cui, mesi fa, il maresciallo si è trovato di fronte a un esercito non improvvisabile né male armato, né simile agli altri in cui si era abbattuto fin allora, fossero di russi « bianchi » o di russi rossi e ribelli, come quella sorta di Tamerlano che era il barone Ungern-Stenberg, già capitano dei cosacchi e diventato satrapo buddista in una regione sovietica dell'Estremo Oriente. Quell'esercito era il giapponese; e quando le truppe del maresciallo Blücher impegnarono con esso una serie di combattimenti, a Mosca la stella del « Napoleone senza fili » cominciò ad impallidire.

Troppi ufficiali dell'esercito di Blücher avevano profitato degli avvenimenti per attendersi in Giappone, onde sottrarsi al dispartimento della G. P. U. Venne a galla, così, il segreto del « grande organizzatore » dell'esercito rosso. Il « Napoleone senza fili » lo aveva talmente irrobustito nelle « fila » della G. P. U. che l'apparente disciplina militare non era che terrorismo poliziesco esercitato dal maresciallo Blücher, miglior capo di poliziotti che di soldati.

Stalin, altro idola della G. P. U., pareva non sapesse che presel pigliare. D'altronde la popolarità di Blücher è grandissima fra le masse popolari, ancor memori del suo celebre « colpo » contro Wrangel e sature di quella continua esaltazione di lui e della sua genialità militare fatta dalla stampa e dalla Radio, che i buoni « murelli » ascoltano senza lo scetticismo del maresciallo francese. Avrebbe potuto ripetere Stalin contro Blücher la manovra che gli riuscì contro Tukacevski, tanto più che il dittatore rosso sospetta in lui un emulo intenzionale?

Nel punto più delicato della crisi europea mentre il Duce s'apprestava a salvare la pace, la Radio di Mosca annunciava che Blücher, alla testa di un esercito di 750.000 uomini, era pronto a marciare per difendere la Cecoslovacchia. Giorni or sono la Radio polacca, appena ben informata delle cose russe, annunciava che, arrestato per ordine di Stalin, con tutto il suo Stato Maggiore e quarantatré generali, il « Napoleone senza fili » s'approntava a marciare... verso un processo d'alto tradimento e una probabile fucilazione.

G. SOMMI PICENARDI.

SI RIAPRONO LE SCUOLE

La sera del 16 ottobre S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, nella sua prima visita alla riapertura delle scuole, ha tenuto alla Radio la seguente conversazione nella quale le linee programmatiche della concezione didattica presentano una precisa sia dal punto di vista politico che da quello razionale con assoluta chiarezza e giustificata intransigenza.

Sintesi, domattina, il nuovo anno scolastico. Nuovo, a pensarci bene, perché? Intanto, circa 170 mila ragazzi delle nuove leve inizieranno nelle aule. Ne udremo, per tutta la mattinata, le fresche voci. E, con le voci, nell'aria, nel nostro spirito stesso, quasi nel nostro stesso sangue, sentiremo un senso di nuova energia. C'è di più: nell'ingente massa di scolari (si forcano, ormai, fra elementari, medi e universitari, i 5 milioni e 900 mila) c'è una nuova energia, per i passaggi da classe a classe, da disciplina a disciplina, da maestro a maestro, nuova d'intensità, di ritmo, di direzione. Nuova, dunque, alle origini e nel suo sviluppo. E' per sua virtù, che ogni anno scolastico è un anno nuovo. I ragazzi non fanno sforzi a comprenderlo. Nuovi libri, nuovi compagni, nuovi insegnanti: ma, soprattutto, quell'intima novità, che è il loro crescere l'ossia, il loro vedere un mondo sempre più grande da un'età sempre maggiore, fanno loro avvertire, che una nuova vita comincia. La sentono del pari gli adulti: e, cioè, i parenti e i docenti? Bisogna pur dire di sì. Ma non mancano, qua e là, zone di indifferenza, di ripiegamento nell'abitudine professionale. Ed è un dolore per chi sa, che una Scuola viva non si ha, se non quando vi convergono, insieme, la cura dello Stato, l'amore della famiglia, la coscienza del maestro. Stato, famiglia, maestro debbono portare nella Scuola, ad ogni nuovo anno, un rinnovato sentimento della loro funzione.

Ma, se questa è l'intima novità d'ogni anno scolastico, non mancano mai, dall'uno all'altro, le novità, che, dall'esterno, contribuiscono a mutare, di ora in ora, la fisionomia della Scuola. Di modo che sempre s'impone questo esame, riclo, ora, io facendo per sommi capi, della situazione della Scuola a chi l'abbia responsabilità di vario ordine e grado. Ai dirigenti d'istituti, in particolare, la cui opera, per essere efficace, deve elevarsi dal piano strettamente tecnico a quello morale e politico, dove vita nazionale e vita scolastica si legano e fondono in un'unica azione educativa. Come questa mia scuola, o classica o magistrale o tecnica o professionale, deve essere indirizzata, per corrispondere all'esigenza del mio Paese, e della società che lo compone, nell'anno nuovo? — ecco la domanda, che ciascuno dovrebbe rivolgersi. Per anni e anni, magari, i mutamenti sono impercettibili quasi e lenti. La scuola si muove nei suoi schemi. Poi, improvvisamente, i mutamenti si fanno profondi e rapidi. Non voglio risalire al 1918, alla Vittoria; non all'aspirazione dei Paesi, tra il '19 e il '22; non alla Marcia su Roma e alla conseguente conquista e trasformazione dello Stato. Basterà tenerci agli ultimi tempi: il '36, conquista e proclamazione dell'Impero. La Scuola sente il balzo formidabile; e prescrive a se stessa la formula mussoliniana: sul piano dell'Impero. Ma il '38 ha, su tal piano, maturato due fatti, che conseguono necessariamente all'Impero: il primato, in Europa, dell'Italia; il razismo italiano. Coloro, pochi a due il vero, che sul piano dell'Impero ridevano la Scuola avesse a librarsi in eterno con ingegnosi paracadute retorici, ora costretti a prendere terra. La Scuola dev'essere portata, veramente: portata, sul fronte della nuova battaglia con tutte le sue forze ordinate al successo. E' una battaglia di cultura e di civiltà. Come potrebbe mancare la Scuola?

Non potrebbe. All'inizio del suo nuovo anno, essa ha già predisposti i suoi quadri, sceverandone e separandone gli elementi razzialmente estranei. Senza furori polemici, che sarebbero, nella sua sfera, inopportuni. Se, per lunghi anni, docenti ebrei hanno potuto recare contributi, anche notevoli, alla sua opera, si è perché diverse erano le condizioni della cultura italiana nelle diverse condizioni della politica italiana. Cultura e politica soggette, idealmente e materialmente, di altre; mentre oggi sono in posizioni dominanti e direttive. Posizioni che non si leggono, se non nel proprio sangue, con la padronanza assoluta dei propri mezzi. La Scuola Italiana agli Italiani, s'è detto. Gli ebrei avranno, nell'ambito dello Stato, la loro scuola; gli italiani la loro. Questo è tutto. E' molto, moltissimo, in sé. Ma non c'è, intorno a questo fatto, da levar laggiù o da paventare chissà quali immaginari pericoli. Chi non vede, che l'asservimento culturale e scientifico d'un popolo è sempre collegato, premessa o conseguenza che ne sia, al suo asservimento politico? E se questo cessa e da



luogo all'unità prima, alla potenza e all'Impero, dopo, chi può immaginare, che nella cultura e nella scienza unità e potenza e Impero non procedano, sia pure con la maggiore gradualità, con cui i fenomeni di cultura e di scienza si danno nei confronti dei fatti politici? Sono domande, per la nostra sensibilità di fascisti, ovvie. Ed è meraviglioso, che vi sia ancora chi, nel rispondere, titubi.

La Scuola non ha dubbi. Comincia in'altra fase del suo lavoro. Con dignità e serietà. La sua separazione dagli ebrei è, letteralmente e sostanzialmente, una separazione. Non vuol essere né una persecuzione né una mortificazione. Separa principi, idee, pensieri filosofici, sistemi, metodi, ideologie. Separa, dove il segno di divisione incide, davvero, sulla coscienza e sull'intelletto. Di qui, il suo rigore logico, la sua intransigenza morale. Nessuno s'illuda d'alterare l'uno o di spezzare l'altro, o di frange l'uno e l'altra a virulenza semplicemente formale, contro gli ebrei. Questi, ripeto, avranno alunni e insegnanti, la loro scuola dallo Stato. Chi abbia benemeritato avia, in altri campi, la sua parte di lavoro, sotto il necessario controllo. Ma la cultura italiana sarà e resterà opera dell'italiani.

Io vorrei, che tutto il corpo insegnante fosse pervaso dalla consapevolezza di quest'opera. Intendiamo: l'esame, quell'esame, di cui dicevo dianzi o il riesame di certe impostazioni didattiche o pedagogiche o culturali, o in fondo che non si fanno in un giorno. Aggiungo, che, se anche fosse, per assedio, possibile di farli in un giorno, la Scuola dovrebbe guardarsene, il suo lavoro è delicato, sottile. Non basta mettersi a gridare: «Impero!», per fare dell'Impero un fattore di nuova educazione, né a gridare: «razza!», per affermare il convincimento e l'orgoglio nei giovani. Ognuno dalla sua materia, anche la più apparentemente lontana dalle discipline morali, deve, nel gioco riflesso dell'insegnamento e dell'apprendimento, mettere in luce dati e valori più affini alla nostra sensibilità, alla nostra intelligenza della vita e del mondo, al nostro genio. Noi, che ricordiamo testi e metodi d'insegnamento, nella scuola d'anteguerra e prefasista, del tutto ispirati a testi e metodi stranieri, quando non ne fossero, addirittura goffe traslazioni o traduzioni inesistenti quanto una riscossa definitiva e a fondo debba contribuire a liberare la coscienza dei giovani.

E' a questi che vanno sempre, di anno in anno, le nostre cure. Sempre. Muta la Scuola, affermata in principio, di stagione in stagione; e, in certi periodi, il suo mutare ha l'impeto d'una rivoluzione. Ma un suo carattere non muterà mai, negli anni: quello d'essere presidio di giovani. Lo ricordino quanti vi entrano, per tenervi ufficio di capi o di maestri.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI



Gioiose speranze d'Italia. Alcuni momenti della riapertura delle Scuole al Convitto Nazionale di Roma. Nel gruppo fotografico si scorgono i figli dei Ministri Ciano e Bottai.

Altre risposte al referendum per il "Premio Cremona,"

Il Contorno per il "Premio Cremona" continua ad alimentare il più vasto interesse in ogni settore della vita nazionale. Come dimostrano le risposte che veniamo man mano pubblicando, generali, alti ufficiali, uomini politici e giornalisti, interpellati da S. E. Farinacci, pongono agli artisti il prezioso concorso del loro suggerimento per la migliore interpretazione pittorica delle sensazioni suscitate dall'ascolto di un discorso del Duce.

Il Sottosegretario alla Guerra, generale Alberto Farinacci:

Ritengo che dei discorsi del Duce, trasmessi per radio, quello pronunciato la sera del 2 ottobre 1935-XIII — dal balcone di Piazza Venezia — sia uno dei più avvincenti. Vi traspare la ferrea volontà di affrontare, con coraggiosa consapevolezza, l'imminente duplice lotta: contro il nemico abissino e contro la coalizione europea. Discorso di combattimento e di veramente passione, che mi sembra possa fortemente ispirare il soggetto del primo quadro. Ambiente, sponde del Mareb. Massa di soldati e di Camille Neri che, nell'adire la voce del Duce, si protende verso la meta: vendicare i Caduti di Adua e creare l'Impero. Il quadro potrebbe avere per titolo le stesse parole con cui il discorso ha inizio: « Un'ora solenne sta per scoccare nella storia ». Per quanto riguarda il secondo tema (stati d'animo creati dal Fascismo) mi piacerebbe il seguente: Ambiente, casa di legionario tornato dalla guerra imperiale. Il reduce, tenendo sulle ginocchia il suo bimbo « figlio della Lupa », racconta ai familiari un episodio di guerra. Il fanciullo ascolta attentamente la narrazione paterna. Titolo: « Il buon seme ». Oppure una strada: passa il Duce; una madre leva il suo bambino, in alto, in atto di offerta. Titolo: « Per Te, Duce! ».

Il generale Ottavio Carletti, senatore del Regno: I discorsi del Duce, dai primi all'ultimo, rappresentano tanti anticipi sulle tappe di un periodo storico che parte da Roma e attinge a rimpatrio lo Storia del Mondo. Mi fermo senz'altro al suo ultimo, brevissimo come mole, ma significativo per il momento in cui fu pronunciato e perché ebbe come pubblico non soltanto quello di Piazza Venezia, bensì quello del Mondo intero, per il quale torna dire la pace assicurata dalla giustizia. Per secondo punto sento nel camerata Moizo, e vorrei che l'artista interpretasse la « giornata della fede », fermata sulla tela il momento in cui la Maestà della Regina, affiancata all'infinita folla della popolazione dai capelli bianchi, simboleggiò l'aggraziamento di tutti gli italiani per la conquista dell'impero e per l'affermarsi di una reazione popolare contro l'egoismo, l'incomprensione e la prepotenza altrui.

Il Direttore generale per il Teatro, dott. Nicola De Piro:

Se fossi pittore vedrei certamente le cose della vita e dello spirito in altro modo, per citarne, diciamo pittoricamente. Per esempio, io non avevo mai pensato a questo problema: se dovessi davvero fare il primo quadro del nostro « referendum », e volessi scegliere, ad esempio, il discorso del Duce del 2 ottobre, come farei a far capire che si tratta di quel discorso e non d'altro? Alla mia improvvisata fantasia pittorica si era presentata subito una scena autentica. Una famiglia di rurali attenti intorno ad una radio. Ma ho avuto subito paura della iconografia da cartolina illustrata (ho provato a pensare ai mutui ideali del tema, alle cellule famigliari sperdute nelle campagne, alle folle nelle piazze, alle milizie ordinate del lavoro e delle armi, alle gioventù inquadrate). A tutte le molecole insomma della vita nazionale convergenti e raccolte intorno al loro centro spirituale: la parola e la figura del Duce. Ma ho avuto paura della retorica. Forse la fantasia pittorica deve trovare dentro sé stessa, nella sua sincerità, gli elementi della realtà umana che fa scaturire da questi due grossi scogli: banalità e retorica.

Il presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori del Commercio, Riccardo Del Giudice:

Se io fossi pittore per il primo quadro sceglierei il discorso del Duce pronunciato il 28 ottobre dell'anno XVI al centomila gerarchi adunati nello stadio del Foro Mussolini. Come ambiente un'officina, in una grande sala macchine, presenti numerosi lavoratori. Soprattutto le ultime parole pronunciate dal Duce in quella storica adunata sono tali da produrre negli ascoltatori quello stato d'animo creato dal Fascismo che il pittore dovrebbe fermare sulla tela: « Camerati! Levate in alto i vessilli nella gloria del sole di Roma. Non sono soltanto i vessilli di una idea, di una dottrina, di una rivoluzione: sono i vessilli del secolo, di questo secolo, il secolo del Fascismo ». Per il secondo quadro io rappresenterei l'italiano nuovo forgiato nel clima fascista, ispirandomi alle parole pronunciate dal Duce nel recente discorso di Udine: « Sono passati sedici anni. L'Italia oggi è un popolo fieramente in piedi: l'Italia oggi è uno Stato; l'Italia è un Impero. Il popolo, quello delle officine e quello dei campi, non è estraneo alla vita dello Stato; questo è il significato profondo

della Rivoluzione fascista ». Auguro il migliore successo alla tua iniziativa, destinata veramente ad orientare verso il clima fascista i pittori italiani, e ti prego di gradire i miei più cordiali saluti fascisti.

Il Professore di Torino, gr. III dott. Tienigo:

1. - Se io fossi pittore, relativamente al primo quadro sceglierei il discorso del Duce a Verona. Ritornerei in una caserma di Giovanni Fieschi un gruppo di questi in divisa mentre ascoltano alla radio il radiotexto del Duce: « E' in questa settimana che può sorgere la nuova Europa ». Ritornerei nella espressione degli ascoltatori ed in uno sfondo ideale la visione dell'Europa fascizzata dal genio del Duce con Roma mussoliniana faro e poltrona regalarica. 2. - Per il secondo quadro sceglierei la « Fondazione di Pomezia ».

Il Federale di Venezia, Lavinio Poscari:

Alla prima domanda del « referendum » da Voi indetta, rispondo: Discorso del 2 ottobre. Una piazza d'Italia. Discorso sulle forze armate. Ambiente: La famiglia italiana nella quale sono rappresentati i soldati di ieri, di oggi, di domani. Alla seconda domanda rispondo: Educazione giovanile - Inquadramento nelle molteplici attività assistenziali ed educative della Gioventù Italiana del Littorio. Dopodomani - la serena e sana conclusione della laboriosa giornata dell'operaio italiano.

Il Federale di Genova, Giuseppe Massa:

1. - Relativamente al primo quadro, il discorso del Duce annunciante la guerra d'Etiopia. L'Italia e gli italiani. Ambiente ovunque l'ambiente ed ovunque gli ascoltatori. 2. - Relativamente al secondo quadro, sceglierei il tema: la rinata coscienza d'una millenaria nostra superiorità spirituale e guerriera sugli altri popoli.

L'on. Donzelli:

Per il primo quadro proporrei: « Il discorso della proclamazione dell'Impero, ascoltato da un gruppo di rurali in un villaggio rurale ». Per il secondo sceglierei come tema: « L'orgoglio della gioventù italiana per le mete raggiunte e per i nuovi destini ai quali il Fascismo ha sicuramente diretto l'Italia ».

L'on. Giacomo Di Giacomo:

1. - Se fossi pittore relativamente al primo quadro, sceglierei il discorso della mobilitazione, 2 ottobre 1935-XIII. Venti milioni di persone occuparono le piazze d'Italia per ascoltare, ed affermare che Italia e Fascismo costituiscono una identità assoluta. L'ambiente? Appunto una piazza, gremita di emulazione e di popolo (lavoratori, rurali). 2. - Per il secondo quadro la « Giornata delle Fedi », 18 dicembre 1935-XIV, che sacrosce in unità le donne di tutti i ceti sociali.

L'on. Bruno Mendini:

1. - Il discorso del 2 ottobre 1935 per la conquista dell'A. I. che segna l'inizio del rinato Impero di Roma. Una piazza di paese rurale. Lavoratori della terra. 2. - Una rappresentazione del Carro di Tespi (unico o drammatico) ad un concerto di fabbrica.

Il dott. Francesco Malgeri, direttore di Il Messaggero:

Se io fossi pittore... Vorrei esserlo, infatti, per esprimere il senso della scena di cui fui spettatore e che le parole non varrebbero a rendere. Mi riferisco anch'io a quel leggendario pomeriggio del 2 ottobre che, a quel che vedo, quasi tutti coloro che hanno risposto al tuo « referendum » vorrebbero ricandidato nel quadro ideale del « Premio Cremona ». Col mio comandante, generale Teruzzi, ritornato in macchina a Roma da Copua, ore la V Divisione CC. NN. « 1° Febbraio » era in attesa di imbarcarsi per l'A. O. Piovava a serosio. Attraversando l'Agro di Littoria, vedevamo uscire dalle case coloniche intere famiglie, comprese le donne, i vecchi e i bambini, e incominciarsi sulle vie della bonifica verso i crocichi, ore già sostavano interi aggruppamenti. Era suonata l'adunata. Sulla piazza di Cisterna la radio aveva già migliaia di ascoltatori. Era una folla di gente unita, di contadini e di mandriani. Sordano silenzio ed attenti, come assorti, con una espressione indicibile di passione e di ferezza. Ecco la scena dell'adunata rurale nella Pontina, che dovrebbe trovare il suo pittore. Quel volti, i volti di quegli italiani semplici, rudi, quasi primitivi, ed dettero il senso della decisione più rispondente alle fatali parole del Duce. Per il secondo quadro vorrei fosse tratta ispirazione dallo spettacolo sempre emozionante dei genitori che accompagnano i figli adolescenti alla Lega fascista.

L'avv. David Chiosso, direttore del Secolo XIX di Genova:

1. - Se io fossi pittore sceglierei, relativamente al primo quadro, il discorso pronunciato dal Duce per la proclamazione dell'impero; sceglierei quale ambiente la piazza Littoria gremita di popolo che ascolta la trasmissione della radio. 2. - Per il secondo quadro sceglierei quale tema la Lega Fascista simboleggiante l'interrotta continuità dello spirito guerriero del nostro popolo.

GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

1. - L'E.I.A.R., alla scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne, bandisce una gara nazionale con le seguenti norme.

2. - L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, di nazionalità italiana, dai 16 ai 40 anni.

3. - Ogni concorrente dovrà inviare la domanda di ammissione alla Direzione generale dell'E.I.A.R., entro il mese di ottobre indicando altresì presso quale sede dell'E.I.A.R. intenda svolgere la prima prova di idoneità.

4. - Le prove di idoneità si terranno davanti ad apposite Commissioni presso le seguenti sedi dell'E.I.A.R.: Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona, Trieste.

Le spese di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti.

In seguito ai risultati di tali prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini di voce e di dizione in rapporto alla esigenze della trasmissione radiotelevisiva, l'E.I.A.R. stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà a Torino, in data da determinarsi, presso la Direzione generale dell'E.I.A.R.

5. - La prova finale, che si svolgerà davanti ad una speciale Commissione, servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: « A », « B », « C ». Quelli del gruppo « A » avranno dall'E.I.A.R. la offerta di quattro mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi. Tutti coloro che saranno assegnati al gruppo « B » avranno dall'E.I.A.R. l'offerta di due mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di n. 10 facciate di dischi. Tutti coloro compresi nel gruppo « C » avranno l'offerta di un mese di scrittura ed impegno per la incisione di n. 6 facciate di dischi.

6. - I suddetti candidati risultati idonei e scritturati dall'E.I.A.R., saranno particolarmente portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle radiotrasmissioni e dell'incisione fonografica.

7. - Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla gara finale. A tutti i finalisti dell'E.I.A.R. rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in 2° classe dalla loro residenza a Torino e le spese di permanenza in ragione di L. 50 al giorno.

8. - Il numero dei classificati e la loro assegnazione nei tre gruppi dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo ed insindacabile giudizio della Commissione centrale di Torino.

La graduatoria finale potrà — sempre in base all'esito di detta prova finale — rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si procederà all'offerta di alcuna scrittura.

9. - Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale.

I risultati della gara finale saranno comunicati per Radio e pubblicati sul « Radiocorriere » e sulla stampa quotidiana.

L'on. Venier:

Per il primo quadro: 2 ottobre 1935. La luce di un tramonto disegna e sfuma lontano l'ondulazione ed il profilo di ambe famore e gloriose. Una radio di un Comando avanzato: vicino le figure di alcuni ufficiali Legionari d'Africa. La voce lontana del Capo ha scandito nel silenzio la decisione suprema. « Guerra » è il grido che sembra erompere dalle bocche forti degli ascoltatori. I visi maschili e rudi narrano un poema d'attesa e di dure fatiche, di dubbi, di ansie: ora sul volto è una luce di gioia, di decisione e di cosciente responsabilità. Dnamani si marcerà verso l'altiro ignoto: nella prima foschia crepuscolare ogni volto guarda oltre il Mareb, al futuro finalmente fissato con serenità forte. Per il secondo quadro: Materità non più soltanto gioia istintiva, ma dovere sociale. (Continua)

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LIOLÀ» DI GIUSEPPE MULÈ — GIOVEDÌ
E SABATO: «I PAGLIACCI» DI RUGGERO LEONCAVALLO

Lo disse, se non andiamo errati, lo stesso Mulè. Fu a una recita della commedia pirandelliana col povero Musco che il Maestro s'innamorò del soggetto. Ma perché, attraverso gli amori del fatuo e canterino Liolà e i casi più o meno complicati delle sue dolci vittime appassionate, intese forse subito quale scenario ampio e suggestivo ricco di tinte e di suoni egli avrebbe potuto comporre attorno alla vicenda della dura e amara, cheché si dica, commedia del suo illustre conterraneo, sì che a poco a poco potesse elevarsi a protagonista, a vero protagonista dell'opera. E difatti se Liolà, che dà il titolo alla commedia, continua nominalmente ad essere il protagonista dell'opera musicale, è innegabile che questa, allontanandosi — o sovrastando — dalla commedia originale, non sia tutta una canzone calda e sensuale della terra in cui l'azione s'innesta: la dolce terra dorata quale vive, palpita e canta in tutte le opere dell'illustre Maestro siciliano. Il quale, e sia detto ancora una volta e per sempre, non ha avuto mai bisogno per far ciò di calcar vici e convenzionali saggi più o meno folcloristici, ma di lasciar dire al suo puro cuore di siciliano: voce quella che scaturisce, su cui non può equivocarci la voce, insomma, della sua Sicilia canora.

Nel passare dalla commedia all'opera, il lavoro del Pirandello non poteva non subire sensibili modificazioni: modificazioni che se non sembrano sostanziali, tranne nella chiusa volutamente melodrammatica, nei riguardi del movimento dei personaggi, lo sono, e profondamente, agli effetti delle intenzioni pirandelliane. Così che spazisce, e non poteva essere diversamente, nell'opera lirica quel senso amaro e angoscioso che è tra le pieghe della commedia la quale vorrebbe essere radasciana e non lo è.

Perché tutto è dramma in essa: dramma quello di Tuzza, dramma quello di Mita, dramma, sia pure grottesco e ironico, quello di Simone, dramma quello dello stesso canoro e spregiudicato Liolà, che, alla fine della commedia, respinto e cacciato dall'unica donna che forse avrebbe amato sul serio se ne va col peso smozzicato della sua solitudine ad espiare la pena delle sue colpe d'amore. Il tono burlesco che il Pirandello ha voluto dare al suo scenario campese non muta l'essenza del lavoro.

Di questo il Mulè, con occhio esperto di musicista agguerrito e di poeta della sua terra, ha saputo cogliere tutto ciò che di lirico poteva offrirgli e completare l'opera originale del suo grande conterraneo, dandole quella voce reale che, docile, ha sempre risposto agli appelli del musicista: il suono. E col suono il colore, la fragranza, l'anima. Quel suono, quel colore, quella fragranza, quell'anima che, tanto per citare una sola delle tante pagine dell'opera viva e pittoresca, emanano da quell'episodio avvincente che conclude il secondo atto in cui le deliziose perfidie della tentatrice notte primaverile sono le pronte del bacio di Liolà sulla bocca ardeante della povera e roietta Mita. Alla quale quel bacio di peccato — ed esso fiorisce la scettica ironia pirandelliana — anziché sventura, porterà salvezza e fortuna. Ma questa sottigliezza non occorre al musicista cui bastò la creazione d'uno dei più ammirabili pannelli del suo affresco affascinante.

A proposito, però, di quanto abbiamo detto sin qui non vorremmo essere fraintesi. E chi conosce Liolà di Giuseppe Mulè — e l'opera dovunque è apparsa non ha avuto che feste e consensi — sa che essa non è nel solo scenario, quell'ampio e pittoresco scenario che soltanto il musicista nostro poteva comporre con penne così calde e vigorose, ma anche nelle figure che lo popolano: quelle figure che, attraverso la musica del Mulè non perdono, come dire? i connotati impressi loro dal creatore della commedia.

Quella «simpatica blaba» di Liolà ha naturalmente nell'opera il suo primo pasto come l'ebbe forse quella prima sera dinanzi allo spirito del musicista quando ad esso si affacciò dal palcoscenico in cui si recitava la commedia del Pirandello. «Liolà è nato in musica» — deve essersi detto quella sera il Mulè. E da quel protagonista per cui la vita non è che una canzone di piacere si partì forse la prima cotta: quella cotta che doveva condurre il musicista alla creazione d'una delle sue opere più vive e pittoresche. E Liolà cominciò a storiellare nello spirito del Maestro. E così, storiellando, andò incontro alla sua seconda

vita musicale. Poi fu la volta di Tuzza, ardente e ribelle. Poi quella di Mita, timida e poveretta. E così, via via, tutte le creature della commedia: dal rude e brontolone Simone alla vivacissima e irregolare Moscardina, benché sfrondate delle larvate ma latenti sottigliezze amaregnole dell'autore della commedia, vivono musicalmente la loro umanità con contorni così precisi e singolari, che rivelano con quale amore il Maestro le abbia viste e sentite.

creature prettamente e profondamente siciliane che, fra un sorriso e una lacrima, fra la gioia e il dolore, come nella vita, vivono la commedia o il dramma della loro esistenza nello sfondo campese più siciliano che pittore o poeta sia mai riuscito a comporre.

«Credo con Liolà — avrebbe detto il Mulè — di aver creato la più siciliana delle mie opere». Affermazione che non può essere discussa e che costituisce ancora una volta la prova dell'amore del Maestro per la bella terra nata da lui cantata in tutte le sue opere con quella sua bella voce di artista e di musicista supremamente italiano che non sa e non vuole transazioni e per cui la musica italiana dev'essere limpida e tersa come il cielo azzurro della sua Sicilia.

Il primo atto di Liolà si svolge sotto la tettoia tra la rassa colonica e il magazzino, la stalla e il palmeto di zia Croce. In fondo la visione della campagna. Un gruppo di donne, fra canti e chiacchiere, sono intente a schiacciare le mandorle. E parlano anche di zio Simone che, vecchio e brutto, ha sposato una giovane moglie, Mita, che, presente, insorge a difesa del marito. Appare zio Simone che scherza un po' con le ragazze, ma monta su tutte le furie, quando una di esse, Moscardina, fa cenno alla sua vana attesa d'un figlio. Ciò che, intanto, è il grande cruccio del vecchio Simone, il quale, anziché con se stesso, se la prende con la moglie. Allontanandosi il vecchio, entra zia Ninfà, madre di Liolà, che conduce con sé tre bambini, frutto degli amori vaganti del suo figliuolo e che ella cura e custodisce con pietoso amore. Ed ecco giungere Liolà, che si allontana poco dopo con tutte le donne, dopo aver detto a zia Croce di volerle parlare. Segue una scena drammatica fra zia Croce e la figlia Tuzza, che ha ceduto anch'ella all'amore del bel Liolà. Ma ella non accetterà di sposare il suo seduttore, che è di tutte le donne che gli piacciono. E rivela il suo piano alla madre. Poi, che zio Simone è pentito di aver sposato Mita, ella suggerirà al vecchio di dichiararsi padre della creatura che nascerà da lei, Liolà, che ha ricevuto un bel rifiuto dalla madre di Tuzza, intorpidito quello che si macchia, urla che il figlio che deve nascere è suo e che non lo cederà a nessuno. E se ne va cantando.

Il secondo atto: a sinistra la rustica casupola di Gesa. A destra quella di Liolà. Tra la stiepe dell'orto e la casa di Liolà una straducola di campagna. Sono in scena Gesa che ride e scherza con i bimbi di Liolà e alcune ragazze, quando irrompe Moscardina annunziante che zio Simone sta picchiando a morte la sua povera moglie, che non può resistere all'onta di vedere il marito a fregare con Tuzza, dalla quale aspetta un figlio. Zia Gesa s'allontana, ricomparendo poco dopo accompagnata da Mita piangente. Sopraggiunge Liolà, cui le ragazze rimproverano di essere l'autore dei casi di cui soffre la povera Mita. Per ciò aveva chiesto in moglie Tuzza e ne è stato respinto. Liolà nega dichiarandosi innocente e le ragazze si allontanano sdegnate. Rimasto solo con Mita, in Liolà si ridesta il suo istinto di conquistatore,

unito al desiderio di vendicarsi di Tuzza. Ma Mita non comprende o finge di non comprendere. Ma si ridevano nel suo cuore i ricordi dolci della prima adolescenza, quando, bambina, insieme con Liolà, giocava nell'orto. Il colloquio è interrotto da zio Simone, che esige che la moglie ritorni a casa. Mita fugge nascondendosi nella casa di zia Ninfà, che promette al vecchio che la dimane sua moglie rientrerà alle pareti domestiche. Zio Simone se ne va e Liolà penetra nel rifugio dove erasi nascosta la donna. Giunge da lontano un canto d'amore.

Il terzo atto si finge nel giardino della zia Croce. A sinistra, la facciata d'un rustico casolare. Croce e Tuzza sono irritate contro i vendemmiatori, nessuno dei quali ha accettato di lavorare. Rimasta sola, Tuzza canta, mentre lavora, la sua marianina amorosa al naselluro. Ed ecco entrare Moscardina tutta lieta, annunziando che tutte le ragazze verranno a vendemmiare. Tuzza intuisce. Verranno perché c'è Liolà. Il sopraggiungere di zio Simone fa allontanare Tuzza, che non vuole più vederlo. Ma zio Simone è tutto felice e non ha più bisogno del figlio di Tuzza, perché finalmente ne aspetta uno da sua moglie. Tuzza intuisce ancora e, urtando di gelosia, giunge a tutti d'andarsene, primo fra tutti Liolà, che, nell'allontanarsi, però, le dice: «Ebbene, me ne vado. Ma chi s'è visto, s'è visto». Tuzza perde ogni controllo di sé e si slancia contro Liolà per colpirlo con un coltello. Liolà, fermando il braccio della donna, resta leggermente ferito ad una mano. Ma giubilante esclama: «Briccona, dunque tu m'ami!». Tuzza è vinta, ma non sa trattenerci dal dire al suo Liolà: «Ascoltami, però più non vedrai cinquanta miglia in giro, una gonfietta. Giuramento di Tuzza».

NINO ALBERTI.

L'opera, concertata e diretta dal suo illustre autore, ha ad interpreti: Elvira Casazza, Iris Adam, Corradetti Elisa, Paronati, Jole Jaccina, Augusto Ferranti, Carmelo Magera, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.

Nonostante le ripetitissime censure dei critici severi e degli amatori raffinati, da circa mezzo secolo *I Pagliacci* si mantengono vivi nel favore del pubblico, favore che non accenna a scemare e che del resto è ben meritato dal popolarissimo spartito scorrevole, sincero e appassionato.

Come sono nati *I Pagliacci* lo ha raccontato in un'intervista concessa a un giornale francese lo stesso Leoncavallo:

«Aspettai tre anni che Ricordi mi facesse rappresentare *I Medici*, ma sentendo il successo di *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, perdetti la pazienza, e più che mai convinto che l'ispiratore Ricordi non avrebbe mai fatto niente per me, mi sono chiuso in casa, disperato, ma risoluto a tentare l'ultima battaglia, e in cinque mesi scrissi il poema e la musica di quel *Pagliacci* che furono acquistati dall'editore Simanigo dopo la sola lettura del poema, e di cui Mauri si dichiarò entusiasta al punto di volerli «recare» a Milano il 7 maggio 1892. Il successo fu, come è noto, clamoroso quanto quello di *Cavalleria Rusticana* e l'opera a *marché comme une braise de poudre*. Fu quando se ne fece la traduzione, che Catullo Mendes credendo che vi fosse qualche analogia con la sua *Femme à Tabarin* credette in buona fede che io avessi preso da lui il soggetto del mio poema ed egli iniziò anche un processo, ma si riedette finalmente con la lettera pubblicata nel «Figaro» quando poté constatare che vi erano altri *Tabarins* scritti prima del suo. La verità è che io ignoravo l'esistenza di questo lavoro dello scrittore che ammiravo tanto; e che lo aveva costruito la tela del mio sopra un fatto accaduto realmente in Calabria e giudicato da mio padre quando si decideva al Tribunale di Cosenza».

A tutto ciò il pubblico non pensa affatto quando assiste ad una rappresentazione o ad un'esecuzione de *I Pagliacci*, limitandosi ad ascoltare, a commoversi e ad esaltarsi. Ed è ciò che più conta per la vita dell'opera che continua a piangere e a farsi applaudire.

La presente eccezionale esecuzione della popolarissima opera leoncavalliana ha ad interpreti: Oino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, e Augusta Oltrabella. Direttore il M^{re} Umberto Berrettoni.

PER I CORSI DI
LINGUE STRANIERE

ABBONAMENTO SPECIALE AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre 1939-XVIII L. 30

I CONCERTI

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA 'SU ROMA

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Arnando La Rosa Parodi (Venerdì 26 ottobre - Primo e Secondo Programma, ore 21,15)

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 11.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Emilio Salza (Mercoledì 26 ottobre - Secondo Programma, ore 21)

La prima parte del concerto è dedicata ai classici, la seconda agli autori moderni.

Fra i classici il M. Salza ha scelto Beethoven e Mozart. Di Beethoven verrà eseguita la *Sinfonia in re maggiore*, stampata recentemente a cura del Sandtner. Quest'opera la parte delle quattro sinfonie a grande orchestra che Beethoven stesso nel suo catalogo assegnò al numero 37 di opus, fu composta nel 1782 e consta di quattro tempi secondo il comune schema classico.

Di Mozart verrà eseguita, solista Ercule Rovine, il *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra. Esso è distinto col numero 216 nel catalogo di Köchel. Fu composto a Salisburgo nel 1775. Ancora una volta Mozart ci appare qui interamente sotto l'influenza della musica di violino francese d'Alcega. Non soltanto il finale con quell'abbondanza di intensità, diversi che ne fa un vero pol-poveri francese, ma anche l'ammirabile conto che costituisce il secondo tempo davanti manifestamente e direttamente dai concerti di un Gavines o di un Guérin. E tuttavia il genio musicale di Mozart comincia già ad elevarsi al di sopra dei suoi modelli francesi nel modo di trattare la *fuga* e tutta l'orchestrazione del Concerto, durante i soli.

Questi ultimi tendono di più in più a dialogare con l'orchestra, e niente di più curioso della maniera con cui Mozart si sforza a dare a ciascuna voce orchestrale un modo ed una individualità propri dopo essersi lasciato andare, nelle sue opere precedenti, ad una semplificazione talora eccessiva del suo linguaggio sinfonico.

Gli oboi, i corni, soprattutto, intervengono attivamente in questo linguaggio; ma invece di sacrificare loro la vivente complessità del quartetto, Mozart carica i secondi violini e i bassi — se non ancora le viole — di numerosi passaggi caratteristici, sia mettendo in maggior risalto le loro figure d'accompagnamento che affidando loro delle risposte al canto dei primi violini o del violino solo. Aggiungiamo che la linea melodica, da parte sua, si unifica ed estende fino a raggiungere l'ampiezza di canto dell'Andante.

Fra le composizioni moderne, comprese nella seconda parte del programma, segnaliamo alcuni

lenti della suite *Sinfonia di Alesandro* di Franco Ghione e una delle *pièces suites orchestrales* che Stravinsky ha composto con musiche scritte volta per volta per i balletti di Diaghileff.

Tanto la *Sinfonia* di Beethoven che la *Suite sinfonica* vengono trasmesse per la prima volta ai microfoni dell'Esar.

CONCERTO MONDIALE DAL CANADA (Domenica 23 ottobre - Terzo Programma, ore 20,25)

Il quinto Concerto mondiale organizzato dalla Canadian Broadcasting Corporation per la sera del 23 ottobre, e che viene trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 20,25, ci fa sentire le voci delle province marittime del Canada, la Nuova Scozia ed il Nuovo Brunswick, poi la provincia di Quebec, che è una delle più antiche regioni del Dominion, e la provincia di Ontario, e le regioni della prateria: Manitoba, Saskatchewan e Alberta.

La trasmissione è un'organica visione d'insieme con un programma musicale preparato dal M. Percy Faith, giovane compositore, direttore musicale alla Radio canadese, specializzata in riduzioni musicali per la valorizzazione di composizioni classiche.

Alla riuscita di questa importante trasmissione collaborano il pianista e compositore Ernest Seitz, di cui viene presentata la recente composizione *The World is Waiting for the Sunrise*, il Coro di L'Annapolis, i Cantori Alouette, l'Orchestra Farmers Fiddlers, il cantante tirolese Heri Pauls ed un'orchestra tipica campagnola della prateria che accompagnerà i canti dei cowboys.

Il rinomato Lunenburg Choir presenta fra l'altro le canzoni dei pescatori delle province marittime, nelle quali naturalmente la pesca è fra le principali occupazioni e fonti di ricchezza. I pescatori di merluzzi, di aringhe e di salmoni partono per la pesca salutati sulla spiaggia dai familiari.



Pianista Ernest Seitz.



M^{re} Percy Faith.



L'abbattimento del pino.



I cantori Alouette.

che accorrono ad accoglierli anche al ritorno, e le canzoni e i saluti dei due momenti sono ben diversi e caratterizzati gli uni da nostalgia e gli altri da gioia.

L'*Alouette Quartet* della provincia di Quebec fa onore al suo bel nome prettamente campagnolo; in quella regione numerose allodole spaziano con volo saettante su immense distese verdeggianti.

Al pianista Ernest Seitz è affidato il compito di presentare la provincia di Ontario, centro industriale importantissimo, ricco di colline varilissime e specialmente di boschi, alberi da frutto e tabacco, di cave di gesso, di pozze di petrolio e di miniere d'oro. La composizione di Seitz *Il mondo attende il sorgere del sole* è tutta pervasa di un senso di ottimismo, che è più della speranza, e che esalta i migliori sentimenti umani di un giovane popolo che volge all'avvenire tutte le forze creative per un ideale di vita che dispensi a tutti gioia semplice e sana.

Il pianista Seitz, che all'età di nove anni già esecutiva in pubblici concerti, fu allievo del maestro Vogt al Conservatorio di Toronto, e poi dei pianisti Lievinne a Berlino e Hultcheson a New York. Insegnante al Conservatorio di Toronto, Ernest Seitz è compositore fra i più pregiati, e la composizione che egli presenta in questo concerto è già popolare al Canada.

Il cantante tirolese Heri Pauls è un autentico cowboy e fa parte del gruppo Farmers Fiddlers diretto da Mc Ewing, un complesso orchestrale popolare che, oltre a violini, violoncello e contrabbasso, comprende chitarra, banjo e fisarmonica, e che ci presenta in questo concerto una *pittura musicale del Canada* passando in rassegna canzoni e danze fra le più conosciute nella regione delle praterie, il cosiddetto granai canadese. Insomma, si tratta di musiche originali eseguite da complessi caratteristici e da cantori popolari, che in un vasto quadro musicale daranno al mondo un'idea di come si vive, si lavora e ci si diverte al Canada.

Una curiosità di questa trasmissione è costituita dalla scena dell'abbattimento di un albero. L'azione ha luogo in una foresta canadese di conifere nella provincia della Columbia britannica ove i boscaioli mentre lavorano espongono nel canto la gioia dell'antico.

L. G.



Il porto di Toronto.

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DEL 28 OTTOBRE ALLA RADIO

Nel passaggio da un anno fascista all'altro, cioè da un'attività che si chiude sempre in profitto ad un'attività che sempre s'inizia con l'impostazione di nuove opere, tutta l'Italia si raccoglie in una sosta festosa alla quale l'Eiar partecipa con un programma speciale di trasmissioni celebrative della storica data, del giorno in cui la Marcia su Roma segnò la rinascita nazionale.

Il programma del 28 Ottobre s'intona infatti al grandioso e glorioso avvenimento. Alle ore 21,15 sarà irradiato un concerto sinfonico diretto dal Maestro La Rosa Parodi. Dalla sinfonia del *Tancredi* di Rossini in *Pini di Roma* di Respighi il programma comprende musiche ispirate a momenti storici della Patria, o ad opere che ne esaltano la potenza. E' un panorama sinfonico di paesaggi, di ricordi, di attività in atto. Le strade si stendono, il carbone bianco precipita in cascata, la bonifica si realizza ed i pini di Roma fremono al vento. Potenza espressiva della musica, linguaggio melodioso ed orchestrale che tutto consente.

Altre notevolissime manifestazioni del giubilo nazionale sono date al programma dalla collaborazione dei Dopolavori che rappresentano, legittimamente, la parte più schietta e sincera della popolazione, quella che lavora, opera e produce, quella che nel Regime Corporativo ha trovato il sistema stabile delle sue giuste rivendicazioni e conquiste.

Partecipano alla celebrazione del 28 Ottobre il Dopolavoro Corale « Guido Monaco » di Prato, il Dopolavoro Mandolinistico « Attilio Frosini » di Pistoia, il Dopolavoro Corale « Teodoro Mabelini » di Pistoia, la Corale del Dopolavoro Provinciale di Milano, del Dopolavoro di Pomeriggio, il Complesso di Fisarmoniche del Dopolavoro della provincia di Milano, la Corale Orfeonica di Ferrara, il Trio di Fisarmoniche del Dopolavoro Tranviario di Genova, il Gruppo Ocarinistico di Ravenna, il Gruppo di Fisarmoniche e il Quartetto a plettro di Terni e il Gruppo Corale di Anagni.

Notiamo ancora nel vasto e complesso programma, la bella e vigorosa commedia di Arturo Rossato, che s'intitola *La nostra terra*. Commedia rurale nel senso più nobile della parola, che esalta le possibilità produttive e le iniziative dei contadini nati in clima fascista, i quali, coscienti di quello che sono chiamati a compiere, sanno — ove occorre — superare la tradizione che li trattiene a casa ed andare incontro alle nuove terre bonificate dal Regime e che attendono la mano d'opera e la buona volontà per dare i frutti attesi.

Così il programma accenna a tutti i motivi fondamentali del Fascismo e tutti li esalta rievocandoli alla memoria ed alla coscienza degli Italiani.

IL XIII ANNUALE DEL CORPO DI P. S.

Il Duce ha presenziato martedì 18 a Villa Glori alla cerimonia, di stile prelatamente militare, con cui il Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza ha celebrato il suo XIII annuale. Egli ha passato in rivista lo schieramento e ha poi voluto consegnare personalmente le ricompense al valore ai funzionari e agli agenti.

I reparti sono quindi sfilati in parata davanti al Capo, ed alcune numerose personalità italiane ed estere e alle delegazioni straniere presenti alla cerimonia: in testa allo sfilamento è passata la bandiera del

Corpo colla sua guardia d'onore, quindi i vari reparti nella nuova divisa e le rappresentanze di tutte le specialità.

Una radiocronaca registrata della cerimonia è stata trasmessa dalle stazioni del Primo Programma meridionale: radiocronista Romano Nicolai.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI LIGURI

L'alta gente dalle molte vite presenta un imponente fenomeno storico di inesauribile fecondità che, di regione in regione, a seconda del clima e del temperamento, ha prodotto, nei secoli, esemplari umani di eccezionale valore e che, pur avendo in comune il fondo unitario della struttura psichica e fisica, si differenziano per varietà di missioni e di finzioni.

Ogni anno l'Italia fascista, secondo le direttive del Duce, celebra ed esalta queste sue glorie regionali: quest'anno la celebrazione ha preso per mèta la Liguria e per tema la vita e le imprese dei più illustri liguri. Una magnifica collana di vite, una galleria di vigorose figure, le quali hanno dato motivo ad una serie di conferenze celebrative, taluna delle quali sono state trasmesse anche per radio. Così S. E. G. Medici del Vascello ha commemorato alcuni illustri navigatori ed esploratori del Nuovo Continente come i Caboto e l'Usodimare, S. E. Bottai ha esaltato l'Eroe dei Due Mondi che è certo tra i più splendidi esempi di cosmismo e di umanità prodotti dalla storia, Garibaldi, nella tradizione di tutti i popoli civili, appare come un archetipo da mettersi accanto a quelli mitici di Enea e di Sigfrido, ma con questa differenza: che il Nizzardo è un uomo, figlio del popolo, esente da qualsiasi ambizione personale, cavaliere dell'Idoneo assoluto, essere che trascende al di là ed al di sopra di ogni contingenza per fissarsi nell'eternità della vita spirituale di un popolo.

Non a caso, dopo Garibaldi, Balilla, il ragazzo di Portofino che, stralunando contro l'usurpatore il sasso della riscossa, seppe compiere un gesto di urdimento che ne ha fatto il modello di tutti i ragazzi d'Italia. Lo ha celebrato il sen. Mattia Moreasco.

Dura, tenace gente questa dei liguri, assuefatta ad ogni sorta di asperità. Dalla schiatta « aperta di mille vie come Odessa » sono usciti esploratori africani come Giuseppe Sapeto, Giacomo Doria e Raffaello Gestro, rievocati dal Maresciallo d'Italia Graziani, vincitore di Neghelli.

Grande, solitario e solenne come l'isola montuosa in mezzo all'oceano, si leva e gigantesca la figura di Cristoforo Colombo, rievocato dal Professor P. Revelli. Gli insani tentativi di certi stranieri che avrebbero voluto contendere all'Italia ed a Genova la gloria di aver dato i natali allo scopritore del nuovo mondo non hanno servito che a renderne più evidente l'italianità. Nel ciclo della Superba lo spirito di Cristoforo Colombo è presente ed aleggia dintorno al gonfalone di San Giorgio, proteggendo le navi della Dominante che, poderose e vittoriose, solcano l'Atlantico attraverso il quale si avventuravano per prime le tre caravelle del destino.

Non soltanto a navigatori ed a guerrieri la Liguria ha dato i natali; ed ecco nel ciclo dei Grandi Liguri, la cui commemorazione è stata trasmessa per radio, emergere Nicolò Paganini con il suo magico e diabolico violino. Di questo eccezionale virtuoso, di questo eccellente artista ha parlato il M^e Pizzelli.

Con una conferenza celebrativa del Senatore Pietro Cogoli sul « Compagni di Garibaldi », ed una di S. E. Ferruccio Lantini sulle « Idee economiche sociali di Giuseppe Mazzini » si chiuderà la serie delle celebrazioni: prescelte tra le molte altre del programma per essere irradiate.

IL FEDERALE DI TORINO ALLA RADIO

Il 17 ottobre il Federale di Torino, grand'ufficiale Piero Gazzotti ha accompagnato un gruppo di giornalisti ad una visita dettagliata ai lavori di allestimento della *Rassegna « Torino e l'Autorità »*. Si tratta di una documentazione dimostra-



S. E. Bottai commemora l'Eroe dei Due Mondi al « Carlo Felice » di Genova

tiva di come nei settori dell'industria, della agricoltura e del commercio, la Provincia di Torino abbia dato e dia un apporto prezioso alla soluzione nazionale del problema autarchico. La *Rassegna*, alla quale partecipa anche l'Eiar con una mostra documentaria dell'opera di propaganda svolta dalla Radio per la comprensione e l'affermazione dei problemi autarchici si estende su 13.000 mq. di area e, partendo storicamente dall'epoca delle sanzioni ed eticamente dai presupposti fondamentali del Fascismo in materia economica, darà una visione completa di quello che è fatto per l'autarchia e di quanto si potrà ancora fare andando sino in fondo dell'importanza e del ruolo della *Rassegna* in allestimento ha poi parlato la sera del 17 ottobre lo stesso Federale, che ne è l'animatore, intrattenendo per radio gli ascoltatori, sull'imponentissimo argomento. Dopo aver rilevato che la Rivoluzione fascista ha « tolto il diritto di cittadinanza al liberismo economico a base interrazionale ed ha creato il corporativismo, il quale genera spontaneamente il Regime di autarchia, il grand'ufficiale Gazzotti, venendo particolarmente a parlare della *Rassegna*, ha rilevato che Torino è in un certo senso la sede naturale di una *Rassegna* autarchica, poiché oltre al rilevante complesso di documentazioni dell'attività presente essa ha in materia precedenti illustri. Infatti il Piemonte dei Duchi di Savoia, la perenne lotta contro la Francia, doveva procurarsi i mezzi della sua indipendenza economica. La *Rassegna « Torino e l'Autorità »* è la prima del genere organizzata nell'ambito di una provincia. Ad essa partecipano infatti enti e date della provincia che dalla data del 18 novembre dell'anno XIV hanno introdotto innovazioni intese a svincolarsi dall'estero.

Il Gerarca ha concluso la sua brillante esposizione esaltando la vittoriosa marcia dello Stato Corporativo.

LA PARATA DELLE « CAMICIE NERE » DELLA IV ZONA

Con una superba parata guerriera il legionarismo emiliano e romagnolo ha manifestato al Duce la sua gratitudine per l'onore concesso alla Milizia di essere presente sui campi di battaglia d'Africa e di Spagna e ha riaffermato solennemente di essere pronto in armi ad ogni ordine del Capo. Quattro battaglioni di Camicie Nere della IV Zona hanno sfilato in modo superbo dinanzi ai Capì di S. M. della Milizia che da un piccolo podio collocato in piazza Garibaldi a Bologna assisteva alla parata, svoltasi tra due ali di folla ammirata ed entusiasta, lungo la via indipendente. Dopo la sfilata, in piazza Vittorio Emanuele, S. E. Russo ha consegnato le ricompense al valore ai legionari, quindi un battaglione, formato di recente, ha pronunciato la formula del giuramento. La superba adunata si è chiusa con un'entusiastica manifestazione al Duce dei legionari e del popolo uniti in un medesimo ardente

lancio di fede. L'Elar ha trasmesso agli italiani la pacifica cadenza del passo romano dei legionari, e la suggestiva « Preghiera del Legionario prima del combattimento », cantata dalle Camille Nere. Il cronista Vittorio Voltrani ha descritto ed inquadrato la cerimonia nel suo suggestivo panorama « enco ».

INGHILTERRA - CONTINENTE

RECORRE quest'anno il Giubileo della Federazione Calcistica Inglese, che ha voluto celebrare l'avvenimento nella maniera più degna e cioè con una bella battaglia sportiva: mercoledì 26 la squadra nazionale inglese incontrerà una selezione formata dai migliori giocatori europei, scelti ufficialmente dalla F.I.F.A.

L'Italia, due volte Campione del Mondo, ha avuto l'onore di vedere il suo commissario tecnico chiamato al posto di capitano non giocatore della squadra europea, di cui naturalmente faranno parte numerosi italiani. La formazione della squadra sarà nota soltanto dopo la seduta di allenamento di Amsterdam, ma fin da ora il tifo di tutti gli appassionati di calcio va a questo incontro internazionale, di valore tecnico forse discutibile, ma di indubbio interesse agonistico.

L'Elar trasmetterà mercoledì la radiocronaca dell'incontro, da tutte le sue Stazioni.

E uscito in questi giorni, secondo una nuova gestione editoriale, il fascicolo XIII della 45ª annata del quindicinale *La scienza per tutti*, sotto la direzione del nostro egregio collega camerale e collaboratore G. B. Angeletti. Il fascicolo che abbiamo sull'occhio è assai variegato come risulta dal sommario in cui notiamo un'intervista sul giornalismo fascista con l'on. E. Amicucci, un articolo sulla X Mostra della Radio, un altro su « Il giornale » della stessa Angeletti, ed infine due altri aspetti del giornalismo trattati da G. Calhurali con un articolo sulla telegrafia giornalistica e da Maner Lunelli con un articolo su « Il giornalismo e l'informazione ».

Impressioni di città tedesche è il titolo di un ciclo radiofonico che illustra con la parola e con il suono l'aspetto più caratteristico delle principali città della Germania. Prossimamente la stazione di Francoforte trasmetterà un programma dedicato appunto alla descrizione sonora della città omonima. Il programma si inizierà con la diffusione delle campane appartenenti alle tre più grandi chiese della città. Seguiranno concerti, una recita per le scuole, musica liturgica, musica militare, e quindi nel pomeriggio una passeggiata simbolica attraverso la bella città. Il programma si concluderà con una serata a teatro e con musica da ballo trasmessa da uno dei principali caffè.

Nella radio-scena la città sul grande fiume, con il commento musicale di Heras Schröder, Alfons Paquet vi propone il compito di rievocare e far rivivere le vecchie tradizioni di Francoforte, mettendo in rilievo il carattere di questa storica città tedesca, la cui vita è sempre stata legata al fiume che si scorre. L'autore ci conduce a visitare la chiesa di S. Leonardo, descrive il tempo passato in cui Francoforte era città libera, e ci conduce poi nel Duomo imperiale. E', insomma, una vera e propria guida attraverso la città, studiata e sorpresa nei suoi aspetti e nei suoi momenti migliori.

Alla memoria di Goethe la Radio tedesca dedicherà un ciclo di dodici serate commemorative, attraverso le quali la vita e le opere del grandissimo poeta tedesco saranno esaminate e studiate dettagliatamente. Ogni serata sarà posta in programma alla distanza di quindici giorni. La prima serata, di prossima trasmissione, comprende la vita e la gioventù del poeta visto e interpretato attraverso alcune radionote di Karl König. Queste radionote si basano su quella specie di autobiografia goethiana che è la *Dichtung und Wahrheit* (Invenzione poetica e verità). Nessuno all'infuori dello stesso Goethe avrebbe potuto rievocare meglio la sua gioventù che egli stesso ci presenta vera, attuale, brillante di ricordi inesauribili. König, spogliando intelligentemente fra le pagine autobiografiche, ha scelto le più significative, quelle trascorse dal giovane poeta dentro le mura di Francoforte nella casa paterna situata sul grande Hirschgraben. Gli ascoltatori assisteranno, tra l'altro, alla « Battaglia del cassellame », nella quale il piccolo Goethe è rappresentato mentre getta dalla finestra tutto quanto aveva trovato in casa di piatti, tazze, scodelle e scodelliere per divertire degli amici che abitavano nella casa di fronte. Poi assisteremo a delle rappresentazioni d'alto col teatrino delle marionette, prenderemo parte alle lezioni che gli importava suo padre, l'autorevole Consigliere, e assisteremo al fiorire del primo affetto fra Goethe e la piccola Gretchen. Insomma, tutta la giovinezza di Goethe sfilerà nella interessantissima rievocazione radiofonica.

I corsi di lingue straniere

L'Elar, continuando nel regolare e razionale svolgimento del suo programma di istruzione a sfondo popolare, sta per riprendere i corsi di Lingue straniere interrotti nel mese di giugno per il periodo delle vacanze estive.

Alla scopo di facilitare il più largamente possibile gli ascoltatori, le lezioni che verranno trasmesse saranno prevalentemente pubblicate sul « Radiocorriere » e questa anticipazione stampata servirà agli ascoltatori per orientarsi preventivamente sul contenuto della lezione e quindi avvantaggiarsi in modo pratico, effettivo e durevole degli insegnamenti del docente lontano.

Le lezioni di lingue estere saranno riprese nei seguenti giorni:

DOMENICA 30 OTTOBRE, ore 8:
Lezione di amaroico.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ore 19,20:
Lezione di tedesco.

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE, ore 19,20:
Lezione di inglese.

La larga adesione ricevuta nello scorso anno e le numerose richieste pervenute dai radioascoltatori sono di ultimo auspicio per il nuovo corso che sta per iniziarsi e che contribuirà certamente allo sviluppo di quella cultura popolare che rientra nei programmi didattici dell'Elar, secondo le direttive del Regime.

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE

da oggi alla fine del 1939 anno XVIII Lire 30.

In Festival Sibelius organizzato in Inghilterra dal Mr. Thomas Beecham comprende sei grandi concerti di cui quattro hanno luogo alla Queen's Hall e l'ultimo nel programma le sette Sinfonie del compositore finlandese, il Concerto per violino, il Quartetto per archi e molte altre sue importanti composizioni come il baro, op. 64. E' musica prettamente nazionale finlandese, nella quale Sibelius, traendo gli elementi principali dell'ispirazione dal fondo mitico e leggendario finnico, esprime tutti i sentimenti dell'anima ingrata, appassionata e melanconica di quel popolo, e tutto il fascino di quel paesaggio di sterminate, inconfondibili pianure paludose, velate di nebbia, che solo di rado un raggio di sole illumina. Nel Baro canta la voce commossa dell'antico popolo finnico, che adora la sua terra ed è pronto a versare il proprio sangue per difenderla.

Hugh the Drover fu la prima opera di Vaughan Williams: fu scritta nel 1914, quando già aveva composto la Sinfonia del mare, la London symphony ed il ciclo di canti Sulle cime del Wenlock. L'opera Hugh the Drover è di carattere nazionale, come la sono il Boris Godunov di Mussorgsky e La sposa venduta di Stravinsky. Il soggetto è tratto da un racconto popolare di una importante epoca, il 1812, quando l'Inghilterra pareggiava l'insurrezione napoleonica. L'azione si svolge a Cotswolds, nel giorno della fiera. Ugo ama Mary, la figlia del Conestabile, ma è avversato da Giovanni, giovane del paese, che lo accusa di essere uno spia napoleonica, e lo fa imprigionare. Mary prende al padre le chiavi della prigione e lo fa fuggire, e vuol fuggire con lui. E' questo un duetto d'amore dei più belli ed appassionati. Supplaggia la folla, astile; ma Ugo trova un difensore, che lo esalta quale patriota valoroso. Giovanni è malmenato dalla folla e deve fuggire, mentre Mary ed Ugo saranno sposi. I personaggi sono gente semplice, i costumi pittoreschi, prettamente nazionali della provincia inglese, e la musica è perfettamente aderente allo spirito del dramma. L'opera è diretta dal maestro Stanford Robinson a London National.

William Walton è uno dei compositori moderni inglesi la cui fama è divenuta internazionale. Egli non si occupa che di composizione e non volse la sua attività né all'insegnamento né alla direzione. Fra i suoi lavori più noti ricordiamo il Concerto per viola, la Sinfonia concertante, la Festa di Baldassarre. La musica di Walton è ponderata, elaborata e priva di ogni faciloneria, e figura sornione fra i migliori repertori di musica inglese. La Sinfonia, che viene trasmessa da London National, è la composizione forse più importante di Walton, benché sia per orchestra media sul tipo della Sinfonia del pri-

mo Ottocento. L'autore per scrivere impiegò tre anni e mezzo malgrado ciò essa è spuntata a fresco, specialmente il primo tempo, il migliore, che pare scaturito di getto dalla mente dell'autore, e non scorie della prima nota all'ultima con facilità. Ad eccezione del tempo lento, nel brano non un po' nebuloso, tutta la Sinfonia non presenta difficoltà particolari di esecuzione ed è di effetto anche maggiore dell'originale Concerto per viola.

Amore di poeta e un ciclo di sedici canti su parole di Enrico Heine, che furono da Schumann composti sotto l'impeto e l'ispirazione del suo amore per Clara Wieck, la figlia del suo maestro di pianoforte, incontrata quando l'autore non aveva che dieotto anni. A lei il musicista dedicò pure la sua Prima sonata per pianoforte, e ne ispirò l'opposizione del padre della facoltà il suo amore crebbe e diventò in triche e canti nei quali passione, gioia e tristezza s'alternano in forma meravigliosa. Nel settembre del 1840 il signor Wieck diede il suo consenso e Clara e Roberto si sposarono. Alla fine di detto anno Schumann aveva scritto in tutto 120 canti. La Sonata in sol minore per pianoforte è anteriore a questi canti; fu iniziata nel 1833 e terminata nel '35; nel 1838 l'autore ne cambiò l'ultima tempo lasciando però alcuni momenti passionali della prima versione. Anche in questa Sonata Schumann versa la piena del suo cuore tutto pervaso dall'amore, l'impeto del primo tempo, la tenerezza del secondo, l'energia dello scherzo ed il battagliero spirito del finale dicono chiaramente a quale meta Schumann tendesse, e come egli fosse preparato ad abbattere ogni ostacolo pur di riuscirci. La trasmissione di queste musiche di Schumann ha luogo da London Regional nell'occasione del Quartetto Boga.

Ladri di Enzo Durr è teatro vero, e perciò ricorre spesso ai monofoni. Ora — e non per la prima volta — è Monte Ceneri che si difende questa settimana. Si tratta di un dramma cupo al cui centro sta una donna, Sila, Coel, un giurista, ha abbandonato il marito e il figlio Mino per unirsi a un artista di parata, con cui vende di gradino in gradino. L'artista si ferisce durante uno spettacolo. E, mirato, è costretto a placare la madre, e la scopre. La vuol redimere e salvare. E la resuscita, più piana nella nuova esistenza. Soffocata però dal rimorso di tutta la sua vita e dal desiderio di una autopunizione, si rifugia nella esasperazione di abiezione e di miseria. E a Mino non resta che la sorella buona e gentile, sfiducia la cui vita è ormai dettata agli altri. A tutti gli altri.

Follare, una sera, tornando dal teatro dove aveva visto La scommessa impietosa di Sedaine, scrive: « Ho visto una commedia in cui non si parla che del modo di fare le porte e le serrature. Dubito ancora se dormo o se son desto ». E' probabile che Voltaire abbia veramente dormito durante lo spettacolo, perché nella commedia — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — c'è dell'altro, oltre la figura di un signor De Clairville che, come Luigi XVI, ha la passione di fabbricar serrature. E' un lavoro che Sedaine trasse da la precuzione inutile di Scarron. Si tratta di una giovane donna la quale si annuia in un castello in assenza del marito. Vuole passare per strada un bell'ufficiale e lo invita a pranzo. Il marito torna improvvisamente e irritato e irritatissimo fanno a gara per battersi del buon uomo.

Ia farsa della cinizza, che Radio Bruxelles ha messo in onda, è tratta da una vecchia farsa medievale. La musica è dovuta a Gabriele Dupont, giovane musicista scomparso a soli trentatré anni senza che avesse potuto vedere realizzata alcuna delle sue opere. Né la farsa della cinizza — messa in scena dieci anni dopo la sua morte — né Antar, che lo precedette di cinque anni sulla scena. La farsa della cinizza, che appartiene al genere di quella di Maestro Patelin, è attribuita a P. Lena e riprende un tema delle Mille e una notte. E' la storia di un povero marito che per iscritto si è impegnato a servire in tutto una orribile megera che ha sposato. Fa il burattino e la cucina, lava, scopa. Sinché non trova l'occasione di vendicarsi clamorosamente.

LA PROSA
e PERSONAGGI DI TEATRO
a pagina 46

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bando
Domenica 23 Ottobre 1938-XVI	11 Ottobre celebrativo dei Grandi Liguri. S. E. Ferruccio Lantini: «Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini». 20,25: La lingua d'Italia: risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,25: III Programma. MUSICA TEATRALE	13,15: II Programma meridionale. CONCERTO del capo Giovanni Solisti italiani diretto da M. Fernando Previtali, violinista Lilla d'Albore. 20,25: III Programma. CONCERTO MONDIALE DEL CANADA 21: II Programma. CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21,30: III Programma. CHI PAGA Scherzo di Liszt.	17,15: I Programma. CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI. 17,15: II Programma. E' NATO UN TANGO Raffaellina di Fouche. 21: I Programma. IL VENTAGLIO Opere di A. Cusina. 21,45: II Programma. Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Lunedì 24 Ottobre 1938-XVI	20,15: Commento dei fatti del giorno. 20,25: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli.	21: II Programma. Stagione lirica dell'Eiar: « LIOLA » Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MULÉ. Direttore M. Giuseppe Mulé. Interpreti principali: Antonio Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferrauto, Jole Jacobia, Carmelo Mangeri, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.		20,35: III Programma. MONTI NERI Leggenda radiofonica in tre atti di Cerio e Celsi.	19,25: III Programma. Canti della gioventù. 21: I Programma. RADIOFOLLIE DI OTTOBRE Rivista di Riccardo Morbelli. 21,50: I Programma. CONCERTO BANDISTICO.
Martedì 25 Ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma. Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Stagione lirica dell'Eiar: « LIOLA » Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MULÉ. Direttore M. Giuseppe Mulé. Interpreti principali: Antonio Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferrauto, Jole Jacobia, Carmelo Mangeri, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.	20,30: III Programma. CONCERTO diretto dal M. Cesare Gallino. 21,50: II Programma. CONCERTO del pianista Carletto Bussotti.	21: II Programma. « CONCERTO » Commedia in un atto di Cesare Giulio Viola.	19,25: III Programma. Cantori Livornesi «Pietro Mascagni». 21,30: III Programma. Canzoni e danze.
Mercoledì 26 Ottobre 1938-XVI	16: Radiocronaca da Londra dell'incontro di calcio Inghilterra-Continentale. 19,20: I e II Programma. Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma. CONCERTO diretto dal M. Emilio Salza. 22,30: I Programma. CONCERTO della cantante Madeline Grey.	21: I Programma. OCEANO Raffaellina in tre tempi di Cesare Mensio.	14: II Programma meridionale. Concerto bandistico. 20,30: III Programma. EVA Opere in tre atti di F. Lehár. 22,10: II Programma. Canzoni e ritmi.
Giovedì 27 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Stagione lirica dell'Eiar: « I PAGLIACCI » Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M. Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	21,40: III Programma. MUSICA DA CONCERTO Violinista Jone Semena. 22,20: I Programma. CONCERTO dell'organista F. Germani.	21: II Programma. ABITI A RATE Commedia in due atti di Mario Oatri.	13,15: I Programma meridionale. CENTOMILA DONNE Rivista di Nizza e Morbelli. 20,30: III Programma. Concerto bandistico. 21,10: III Programma. QUANDO SUONANO QUEL VALZER Scherzo di Riccardo Aragno.
Venerdì 28 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione del XVI Annuale della Marcia su Roma.		17,15: I e II Programma. CONCERTO diretto dal M. Ottavio Ziino. 21,15: Tutte le Stagioni - CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.	17,15: III Programma. TERRA NOSTRA Commedia in tre atti di Arturo Rossato.	13: II Programma meridionale. Canti della gioventù fascista. 13,15: I Programma meridionale. Banda della M.V.S.N. di Napoli. 19: III Programma. Complessi musicali dell'O.N.D. 22,15: I e II Programma. Banda e coro della M.V.S.N. di Roma.
Sabato 29 Ottobre 1938-XVI	Nel pomeriggio: Radiocronaca da Genova della partenza per la Libia di 500 famiglie di coloni. 17,55: On. Tullio Cianetti: «L'educazione dei giovani operai». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione dell'Annuale della Fondazione della G.I.L.	21,30: II Programma. Stagione lirica dell'Eiar: « I PAGLIACCI » Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M. Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	22,10: I Programma. CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi.	21,30: I Programma. C'E' SEMPRE UN COMPARE Un atto di G. Adami.	13,15: I Programma meridionale. Banda della R. Guardia di Finanza. 20,30: III Programma. Fantasia lirica di Giuseppe Pettinato. 21,10: III Programma. AL GATTO BIANCO 21,50: III Programma. Ottocento e Novecento.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

18,30: Ciorăbă.
20,30: Muzică de bală. — 22,22,25:

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LESTI E DA BALLO
Domenica	20: Monaco: Babel: «I peccatori di polea», opera in tre atti. 20:10: Colonia: I Pazzi: «Gloria», alla seconda alla R. Ghelderode. 20:55: Hilversum II: Mollath: «L'assassino», commedia in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», commedia in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», commedia in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», commedia in tre atti.	20: Midland Regional: Orchestra di Birmingham (Walter Hume). 20:10: Berlino: Orchestra di Berlino. 20:15: Amburgo: Orchestra di Amburgo. 20:20: Sottens: Orchestra sinfonica di Sottens. 21: Monteceneri: Orchestra sinfonica di Monteceneri. 21:10: Colonia: Orchestra sinfonica di Colonia. 21:55: Hilversum II: Orchestra sinfonica di Hilversum. 22:15: Oslo: Orchestra sinfonica di Oslo. 24: Stoccarda: Orchestra sinfonica di Stoccarda.	19:30: Sofia: Violino e piano. 19:40: Midland Reg.: Musica da camera per piano. 20: Bruxelles II: Concerto di piano. 21:40: Kalundborg: Musica da camera. 22:5: London Reg.: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera.	21:30: Parigi P.T.T.: Pierre Moland e Pierre Lacombe: «N.Y. 2», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Jean Guiton e Alexandre Guibet: «Anfiteatro 28», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Jean Guiton e Alexandre Guibet: «Anfiteatro 28», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Jean Guiton e Alexandre Guibet: «Anfiteatro 28», commedia in tre atti.	20:10: Koenigsberg: Varietà e danze. 20:10: Saarbrücken: Varietà e danze. 21:10: Berlino: Varietà e danze. 21:10: Berlino: Varietà e danze. 21:10: Berlino: Varietà e danze. 21:10: Berlino: Varietà e danze. 21:10: Berlino: Varietà e danze. 21:10: Berlino: Varietà e danze.
Lunedì	20:10: Francoforte: Verdi: «La Traviata», opera in tre atti. 21:30: Bordeaux: Babel: «L'assassino», opera in tre atti.	19:30: Sofia: Musica da camera. 20:30: Sottens: Orchestra sinfonica di Sottens. 20:40: Stoccarda: Orchestra sinfonica di Stoccarda. 20:55: Hilversum II: Orchestra sinfonica di Hilversum. 21:10: Colonia: Orchestra sinfonica di Colonia. 21:20: Monaco: Orchestra sinfonica di Monaco. 21:30: Lilla: Orchestra sinfonica di Lilla. 22:30: Bruxelles I: Orchestra sinfonica di Bruxelles. 22:30: London Nat.: Musica da camera.	19:45: Bruxelles I: Musica da camera. 20:10: Deutschl.: Musica da camera. 20:15: Colonia: Musica da camera. 21: Varsavia: Musica da camera. 21:10: London Reg.: Musica da camera. 21:10: London Reg.: Musica da camera. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22:15: Belgrado: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera.	21:30: Radio Parigi: Jean Guiton e Alexandre Guibet: «Anfiteatro 28», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Jean Guiton e Alexandre Guibet: «Anfiteatro 28», commedia in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Jean Guiton e Alexandre Guibet: «Anfiteatro 28», commedia in tre atti.	19:30: Stoccarda: Varietà e danze. 20:10: London Nat.: Varietà e danze. 20:35: Monteceneri: Varietà e danze. 21:10: London Nat.: Varietà e danze. 21:10: London Nat.: Varietà e danze. 21:10: London Nat.: Varietà e danze. 21:10: London Nat.: Varietà e danze. 21:10: London Nat.: Varietà e danze.
Martedì	19: Kalundborg: Il Sottos: «L'assassino», opera in tre atti. 20: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti.	20: Bucarest: Festival Babel. 20:10: Saarbrücken: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 20:15: Francoforte: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 20:30: Oslo: Orchestra sinfonica di Oslo. 20:40: Deutschl.: Musica da camera. 20:55: Hilversum II: Orchestra sinfonica di Hilversum. 21:30: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti.	19:15: Bucarest: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 20:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 20:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21:10: London Reg.: Musica da camera. 21:10: London Reg.: Musica da camera. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22:15: Belgrado: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera.	21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti.	20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Colonia: Varietà e danze. 21:10: Lusssemburgo: Varietà e danze. 21:10: Lusssemburgo: Varietà e danze. 21:10: Lusssemburgo: Varietà e danze. 21:10: Lusssemburgo: Varietà e danze. 21:10: Lusssemburgo: Varietà e danze. 21:10: Lusssemburgo: Varietà e danze.
Mercoledì	19:30: Sofia: Musica da camera. 20:10: Deutschl.: Musica da camera. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti.	20: Beromünster: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 20:30: Berlino: Orchestra sinfonica di Berlino. 20:45: Monteceneri: Orchestra sinfonica di Monteceneri. 21:15: London Nat.: Musica da camera. 21:30: Bruxelles II: Musica da camera. 21:40: Sottens: Orchestra sinfonica di Sottens. 22: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 22:30: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti.	19:20: Vienna: Musica da camera. 19:30: Lipsia: Musica da camera. 19:40: London Nat.: Musica da camera. 19:45: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21: Oslo: Musica da camera. 21:30: Colonia: Musica da camera.	20:25: Sottens: Orchestra sinfonica di Sottens. 21:15: Bruxelles I: Musica da camera. 21:15: Bruxelles I: Musica da camera. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera.	19:45: Stoccarda: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze. 20:10: Lipsia: Varietà e danze.
Giovedì	19: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 19:15: Bruxelles I: Musica da camera. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti.	20:10: Colonia: Orchestra sinfonica di Colonia. 20:10: Lipsia: Orchestra sinfonica di Lipsia. 20:15: Bucarest: Musica da camera. 20:30: Midland Reg.: Orchestra sinfonica di Midland. 21: Deutschl.: Musica da camera. 21:15: London Reg.: Musica da camera. 22: Bruxelles I: Musica da camera. 22:30: Saarbrücken: Musica da camera.	19:50: Sofia: Musica da camera. 20:10: Deutschl.: Musica da camera. 20:15: Colonia: Musica da camera. 20:30: Rennes: Musica da camera. 21: Lilla: Musica da camera. 21:15: London Reg.: Musica da camera. 21:30: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 22: Varsavia: Musica da camera.	20:10: Monteceneri: Musica da camera. 21:15: Bruxelles I: Musica da camera. 21:15: Bruxelles I: Musica da camera. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera.	19: Lipsia: Varietà e danze. 20: Sottens: Varietà e danze. 20:45: London National: Varietà e danze. 21:30: Lilla: Varietà e danze. 21:30: Lilla: Varietà e danze. 21:30: Lilla: Varietà e danze. 21:30: Lilla: Varietà e danze.
Venerdì	19:45: Sofia: Musica da camera. 20:10: Deutschl.: Musica da camera. 20:15: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 21: Bruxelles II: Musica da camera. 21:15: Varsavia: Musica da camera.	20:10: Amburgo: Musica da camera. 20:10: Lipsia: Musica da camera. 21: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22:30: Saarbrücken: Musica da camera.	19:15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 20:10: Deutschl.: Musica da camera. 20:15: Colonia: Musica da camera. 20:30: Rennes: Musica da camera. 21: Lilla: Musica da camera. 21:15: London Reg.: Musica da camera. 21:30: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 22: Varsavia: Musica da camera.	21:15: Varsavia: Musica da camera. 21:15: Varsavia: Musica da camera. 21:15: Varsavia: Musica da camera. 21:15: Varsavia: Musica da camera. 21:15: Varsavia: Musica da camera.	19:15: Stoccarda: Varietà e danze. 19:45: Beromünster: Varietà e danze. 20:30: Koenigsberg: Varietà e danze. 20:30: Koenigsberg: Varietà e danze. 20:30: Koenigsberg: Varietà e danze. 20:30: Koenigsberg: Varietà e danze. 20:30: Koenigsberg: Varietà e danze.
Sabato	20:10: Stoccarda: Babel: «L'assassino», opera in tre atti. 21: Monteceneri: Musica da camera. 21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti.	20: Monteceneri: Musica da camera. 20:10: Deutschl.: Musica da camera. 20:30: Rennes: Musica da camera. 20:35: Midland Reg.: Musica da camera. 21:30: Bruxelles II: Musica da camera. 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22:30: Saarbrücken: Musica da camera. 22:30: Saarbrücken: Musica da camera.	18:30: Saarbrücken: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera. 22:30: Deutschl.: Musica da camera.	21:30: Lilla-Tolosa: Transilvania: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti. 21:30: Radio Parigi: Santa Helia: «L'assassino», opera in tre atti.	19: London Reg.: Musica da camera. 20:10: Colonia: Varietà e danze. 20:10: Colonia: Varietà e danze. 20:10: Colonia: Varietà e danze. 20:10: Colonia: Varietà e danze.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «ANTONIO PIGATTI», radioscena - Parte seconda: «LA FIDANZATE PREPARANO LA VENDETTA», radioscena di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: Trasmissione dal «Politeama Genovese»: CICLO CLENTRATIVO DEI GRANDI LIGURI: S. E. FERRUCCIO LANTINI: «Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini».

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI II): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GALEANI DI MILANO): 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Monti: *Il natale di Pierrot*, serenata (Ines Maria Ferraris); 3. Chopin: *Barcarola*, op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 4. Massenet: *Manon*, «Il sogno» (tenore Mahpiero); 5. G. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'operetta *Il pipistrello*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIOCRUCIVERBA diretta dal M° SERGIO VACCARI. (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e Figli di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Maestro Krauss); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore, op. 21 (Orchestra sinfonica diretta dal M° Casals); a) Adagio molto e allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto e Trio; d) Allegro vivace.

14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario Federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,15: DISCHI: 1. Buzzi-Pecola: *Povero Pulcinella*; 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. De Curtis-Galdieri: *Sora mia*, canzone napoletana; 4. Bianchini: *La perla*, canzone veneziana.

13,15-14: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI. Solista: violinista LILIA D'ALBERG: 1. Vioti: *Concerto in la minore* per violino; a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato assai; 2. R. Bossi: *Ricerche di antiche musiche italiane* per orchestra d'archi (1° serie).

14-14,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI: 1. Vidale: *Colloquio di bambole*; 2. Cappelletti: *Canzonetta*; 3. Aru: *Danza delle ombre*; 4. Ranzato: *Nubi di fumo*; 5. Alfano: *Amore, amore*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

17: Notizie sportive.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Lohr: *La mia terra bavarese*, valzer; 3. A. Curedi: *Piedigrotta Curedi 1938*, fantasia; 4. Pennati-Malvezzi: *Grasella*, mazurka; 5. Ranzato: *Tamburino arabo*; 6. Lehar: *Memorie musicali*; 7. Tarenghi: *Serenata*; 8. Savino: *Aquila bianca*; 9. Mancini: *Eccetto di re-loristi*; 10. Cappelletti: *Purissima*; 11. Michaelis: *Pattuglia furca*; 12. Costa: *La storia di Pierrot*, fantasia; 13. Borchert: *Galanterie*; 14. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17,15:

E' NATO UN TANGO
Radiofantasia di FOUCHÉ
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10 (circa):

CANZONI E RITMI

LILIANA MIRIS - ALDO MASSEGLIA
Trio di chitarra: SERRACINO, OBTUSO,
ASRIANI. ORCHESTRA CETRA diretta
dal M° BARZIZZA.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

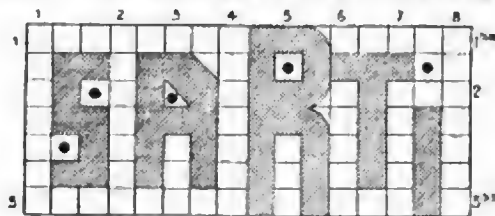
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 23 ottobre - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

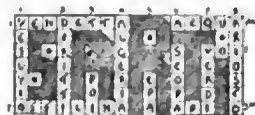
a) **N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».



**SOLUZIONE DEL
RADIO - CRUCIVERBA**
trasmesso il 9 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bice Fossati, Imperia; Bianca Sancia, Bologna; Agia Fontana, Bologna (Perugia); Ines Fratini, Venezia; Maddalena Cova, Borgolavezzara (Novara); Agostino Cellina, Rimini; Carlo Colaninno, Milano; Alfio Marchetti, Firenze; Santina Gubbio, Trieste; Riccardo Marandini, Parma.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Teresita Mazzina, Roma; Sandra Ranga, Matera; Sandro Padroni, Roma; Silvana Comellini, Fiumi; Luisa Buzzelli, Torino; Irina Marelli, La Spezia; Benzo Marinucci, Roma; Rosina Furegato, Milano; Albina Langelotti, Sullera (Matera); Rinaldo Melis, Roma (Quindici); Sorelle Baisone, Venezia (Milano); Renato Biondi, Trieste; Maruzza Gacardi, Milano; Giuseppina Lilla, Venezia (Torino); Genina Guarnieri, Adria (Rovigo); Lina Bolligian, Treviso; Renzo De Cortes, Terranova (Sassari); Giovanni Lesca, Asti; Giacomo Mandello, Zuffereia (Medina); Vincenzo Sabatini, Chivasso (Roma); Tina Zamboni, Roma; Aristide Lipparini, Bologna; Arturo Franzini, Torino; Alberto Marmiroli, Milano; Romano Francesco, Milano (Messina); Paola Mandello, Canino (Napoli); Maria Bianca Venturini, Bergamo; Angelamaria Trivulzio, Monza; Irina Sciangeli, Roma; Mario Careri, Treviso; Antonina Simoni, Argenta (Ferrara); Concetta Finazzi, Messina; G. Alessandrini, Roma; Ivo Montessoro, Torino; Mario Monteverdi, Cremona; Annibale Tenucci, Lucca; Pantaleo Lorusso, (Bisceglie (Bari)); Lulgia Allievi, Milano; Clelia Corelli ved. Buzzelli, Novara; Emelinda Simoni Galeazzi, Roma.

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -
MILANO II - TORINO II - GENOVA II -
BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17,15: MUSICA TEATRALE (Dischi):

1. Bellini: *Norma*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'Eiar) diretta dal M° Guly; 2. Mozart: *Don Giovanni*, «Là ci darem la mano» (soprano Villani, baritono Borgonevo); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Schipa); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano

Toti Dal Monte); 5. Marchetti: *Rug Bies*, duetto atto 3° (soprano Bianca Scacciati, tenore Merli); 6. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo» (basso Pasero); 7. Gomez: *Il Guarany*, «C'era una volta un principe» (soprano Bidù Sayao); 8. Bizet: *Carmen*, «Il fier che avevi» (tenore Gigli); 9. Wagner: *La Walkiria*, «Quest'occhi tuoi» (baritono Morelli). Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.

18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

23 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

31:

Il ventaglio

Operetta in tre atti

su libretto di EMILIO REGGIO

Musica di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Candida Enrico Franchi
Giannina Nuccia Natali
Cleofe Amelia Mayer
Susanna Lina Franceschi
Crespino Angelo Zanabini
Conte di Roscamarina Giandomenico Osella
Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Ivona de Begnac: «Voci del popolo: Corridori», conversazione - (ROMA II): Voci danesi da Roma - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agitazione.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: tutto al violoncello: archetipo Lavagna - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica diretto dal M° Penta: musiche di: Glubowsky e Respighi - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Band di opere liriche di Giordano e Bellini - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: violonista Luisa Carlevarini Paradisi; Sinfonia del XVIII secolo; Paganini Corti; Gioia e rasta; Don In Vercelli; Tre peccati orientali; Pianista Giordano Corti; Paganini: «Toccata sul canto del cuculo»; Schubert: «Tema con variazioni»; Liszt: «Sonno d'innamorato», notturno N. 3 - Notiziario in italiano e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed agglina col consenso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadeligi - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto fidelelissimo ungherese in Terzetto dal soprano Gabriella Perracca Gerges.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Trasmissione dell'opera Le furie di Arlecchino, un atto di Adriano Luaili - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (esclusi MILANO I-BOLZANO): Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture l'Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarneri; 2. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione* (Orchestra sinfonica di F. Ladella diretta dal M° Stokowski).

21:

Concerto

DEL VIOLINISTA ARBIGO PELLICIA
(Al pianoforte: NELY AFRICANO)

- 1 Vitale: *Ciaccona*.
2 Brahms: *Sonata in re minore* op. 108 per pianoforte e violino: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

21,35: Attualità.

21,45:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO

- 1 Thomas: *Mignon*, sinfonia.
2 Puccini: *Tosca*, parafrasi (trascrizione Vessella).
3 Di Minello: *Colli laziali*, valzer.
4 Maronco: *Marcia* su motivi del ballo *Amor*.

22,25: GRUPPO CORALE DI ANAGNI

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
diretto dal M° PAOLO D'AVOLI

Parte prima:

1. Palestina: a) *O che splendor*, madrigale a quattro voci dispari; b) *Da così dotta man*, canzonetta a tre voci pari; 2. Ignoto: *Inno all'anima*, melodia popolare secolo XVI, armonizzata a quattro voci dispari da R. Casimiri; 3. Brahms: a) *Canto mattutino*, a quattro voci dispari; b) *Nella notte calma*, a quattro voci dispari; 4. P. Coradini: *Dextera Domini*, motetto a quattro voci dispari; 5. Mondo: *Campagne di sera*, a quattro voci.

Parte seconda:

- Canti popolari di Gioiaria raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCHI: a) *Rosa di maggio* (Roccaseca); b) *Stroppiolletta delle spuse* (Sora); c) *Felice e Mariola* (Frosinone).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Furiato.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni siciliiane originali interpretate da Vera Scifo e il suo complesso a pitello - Segnale orario - Giornale radio - Commento del falli del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera per arpa e violino: Sophia Terza Rossa, violinista Umberto Cacci: *Preghiera*; a) *Aria*; b) *Padre Martini*; c) *Andantino*; d) *Romantico*; e) *Tamburino*; f) *Turquoise*; g) *Passeggiata autunnale*.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie delle Colonie greche all'estero - Musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 365,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 368,7; kHz 836; kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Ellington: *Caravan*; 2. Olivieri: *Torneral*; 3. Ferri: *Serenella amara*; 4. Kirchstein: *Sogni del mare del sud*; 5. Kennedy: *Ritmo della felicità*; 6. Vasin: *Tango di primavera*.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25:

Concerto mondiale del Canada

UNA PITTURA MUSICALE DEL CANADA

Trasmissione dagli auditori di Toronto e dalle altre Sedi della Società Radio Canada MUSICI ORIGINALI E TRASCRIZIONI DI PENCY FAITH Allestimento di JOHN MAC DONNEL

- 1 LE PROVINCE MARITIME: Canti del mare e musiche tipiche delle Province marittime del Canada (Corti di Lunenburg).
2 QUEBEC: Fantasia di canzoni d'origine canadese e francese (Corti Albouste).
3 ONTARIO: Composizione originale di Ernest Seitz.
4 PROVINCE DELLE PRATERIE: «Orchestra del buon tempo antico», canzoni di cowboy, con il concorso del cantore Herb Paula e dei Fiddlers.
5 COLUMBIA BRITANNICA: Riproduzione esatta dell'abbattimento di un albero nelle foreste della costa del Pacifico e canzoni del boscaioli.
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Battagli: *Serenata a Frida*; 2. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 3. Barbieri: *Schizzo campastro*; 4. Webster: *Sfondo di violini*; 5. Filanci: *Sogno di bambola*.

21,30: CHI PAGA?

SCHERZO DI LIRI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (2 RO 4-Roma II, m 245,5; kHz 1222; kW 60): 1. Concerto del violonista A. Pellicia; 2. Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica; 3. Concerto del Gruppo Fante di Angeli (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Voci danesi da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21,35 (Roma II): Concerto del violonista in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA — Notiziario politico internazionale in greco - Concerti di musica varia.

24 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: esempli interpretati da Renato Gargioli - Notiziario in portoghese - Duo di flautiste: Bellini-Pileri, e novità fumigرافية: Cetera Paraphon - In un intervallo: Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del III e IV atto dell'opera *Andrea Chenier* di U. Giordano - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Dato di Caspoggio - Notiziario in italiano.



DOMENICA

23 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.10: Musica da ballo
18.10: Un racconto
18.10: Musica da ballo
19: Echi del giorno.
20: Conversazione.
20.15: Notiziario.
20.30: Concerto mondiale dal Canada
21: Rievocazione della battaglia dell'Yser
22: Concerto strumentale e vocale.
23: Notiziario
23.10: Musica da ballo
24.1: Musica riprodotta

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19.30: Dischi - Conversa.
20: Concerto di piano.
1. Lullà: Suite in mi minore; 2. Leo: Arietta in sol minore; 3. Paradisi. Sonata in re maggiore.
4. Nattelli: Adagio in fa diesis minore; 5. Riedi: Tre preludi; 6. Castelnuovo Tedesco: Il ragolo verde.
20.30: Notiziario.
21: Varietà e danze
23: Notiziario.
23.10: Musica ritrasmissa
24.1: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Musica popolare
19.10: Violino e piano
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario
20.35: Selezione di opere
21.45-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19.30: Radiobozzetti.
19.45: Discosone
20.15: Musica di film.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Lettura.
21.40: Concerto di piano.
1. Chopin: Notturno in mi min.; 2. Chopin: Studio in mi min., op. 10, n. 2; 3. Kodaly: Danze di Marosszek.
22: Notiziario
22.20: Musica leggera e da ballo.
23: Alcuni dischi.
23.20-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

17.45: Come Lilla
18.30: Come Grenoble.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario.

20.10: Come Radio Parigi.

21: Dischi - Cronache.

21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Musica riprodotta.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Concerto di banda.

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Come Grenoble.

19.30: Concerto di dischi.

20: Come Radio Parigi.

20.30: Notiziario.

21: Dischi - Cronache.

21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.

19.30: Musica riprodotta.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21.10: Alcuni dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiz. in tedesco.

24.1: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

Dalle 18: Trasmissioni da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Come Lilla.

18.30: Come Grenoble.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.

20: Attualità varie.

20.45: Dischi - Cronache.

21.10: Musica leggera e da ballo.

22.5: Dilettanti al microfono.

23: Notiziario.

23.5: Musica riprodotta.

0.30: Ultima notizia.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico.

19.40: Alcuni dischi.

20: Notiziario.

21: Programma variato.

21.30: Pierre Rolland e Pierre Laroche: X. Y. Z., commedia con musica di René Couriol.

23.30: Notiziario - Dischi.

24: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 7

18.30: Come Grenoble.

19.30: Canto e piano.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.
21: Canto e piano.
21.30: Serata di varietà (Bozzetti, canzoni e musical).
23.30: Come di dischi.
24-0.15: Notiziario

RADIO LIONE

kHz 1393; m 235,4; kW 25

19.30: Concerto variato - Nell'intervallo: (21): Notizie.
23: Notiziario.
23.5-1: Radiobozzetti.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

30: Musica sinfonica riprodotta.
21.10: Notizie - Attualità.
21.30: Banda musicale di Agosta.
22: Scene brillanti.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
20: Scene brillanti.
20.30: Concerto mondiale dal Canada (vedi Terzo Programma).
21: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Serata lirica. 1. Grétry: Le tableau parlant; 2. Paul Le Men: Aucassin et Nicolette, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
23.15: Progr. sonoro.
23.15: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Orchestra - Notiziario.
20: Musette - Marce - Musica leggera.
20.10: Conversazione - Musica leggera - Varietà.
21.30: Conversazione - Banda - Mus. brillante.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette.
24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma rotante.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Radio Parigi

STRASBURGO

kHz 859; m 340,2; kW 100

18: Concerto sinfonico.
19.40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica vivente e francese.
20.45: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Selezione di opere.
22.15: Fr. Schwebel. Le due consultazioni, operetta in un atto.
22.45: Mandolini e chitarra.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Festival Hermann Claudius.
18.30: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20.10: Haendel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6, n. 1 (4).
20.30: Trasmissione del Concerto mondiale dal Canada.
21: Dischi (opere).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie sportive.
19.30: Marce militari.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soli e coro (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18.30: Notizie sportive.
19: Max Bornmann: La Passione orientale, programma radiofonico.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale.
Un allegro viaggio nei paesi dove cresce la vite (regolazioni).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Per gli ex-combattenti.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Idal Teatro Municipale di Dortmund: Cilea: Gloria, opera, atto secondo (Idr. Fabio Giampietro).
21.10: Confe. corale e orchestrale: 1. Luig: Cantata dell'Allegro musicista; 2. Mozart: Quatuor di Carl van Lüttich; 3. Haake: Waldkantate, per corni misti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocommedia.
18.30: Musica riprodotta.
19: Musica popolare e leggera.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Scene e poesie dal Faust (periodo pregio-chinano).
20.40: Selezione di musiche dedicate al Faust (regolazioni).
22: Notiziario.
22.30: Schubert: Sonata in re maggiore per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma folcloristico.
18.45: Herbert Hoppel: Geremias di uno scapolo, radiodramma (reg.).
19.30: Danze (dischi).
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	299,9	MILANO III	1
1429	299,9	NAPOLI II	1
665	531	PALERMO	3
713	420,9	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	DOZZANO	10
1258	338,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	215,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI U	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1301	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,30	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Strasburgo.
24.1: Come Lipsia

KCNIGSBURG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica leggera
19: Banda e cori militari.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Francoforte
24-3: Come Lipsia

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Recitazione.
18.20: Musica leggera
20: Notiziario.
20.10 (da Karlsbad): Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte
24-3: Concerto notturno (da stabilire)

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 300

18: Programma musicale variato.
19: Dischi (marce)
19.40: Cronache - Notiz.
20: Bizet: I pescatori di perle, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene con dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Conversa. con dischi.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Bastano 5 minuti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Cronache sportive - Negli intervalli: Danze (dischi).
20: Notiziario
20.10: Programma musi-

cale variato: Come vi piace
22.30: Come Francoforte.
24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Hsindeli: Ouverture in re; 2. W. F. Bach: Sinfonia in re maggiore; 3. J. S. Bach: Concerto per piano in fa min.; 4. Gluck: Musiche di balletti; 5. Stravinsk: Sinfonia in re maggiore, op. 5 n. 2; 6. Haendel: Te Deum di Utrecht e Sublimate

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cori militari.
18.30: Musica leggera.
19.30: Conversa. in coro.
19.15: Notiziario.
20.10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 10

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.20: Lieder di Schumann per basso.
18.30: Conversazione.
19.10: Musica varia.
19.30: Quartetto di sassofoni
20.35: Funzione religiosa.
21: Funzione religiosa (Armata della Salute).
21.15: Per la Buona Causa.
21.30: Notiziario.
22.5: H. Beaufuy Milton: The Colster and the Heart, commedia del celebre romanzo di Charles Reade (parte seconda).
22.35: Coro di studenti.
23: Musica leggera.
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18.30: Banda militare
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA
CHE SAGGIAMENTE
E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricevendo vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

Una Ditta di fiducia **TINELLI**Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - ImpermeabiliSan Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

19.30: Alcuni dischi.
19.40: Spelling Bee.
20.10: Canzoni popolari.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.15: Per la buona causa.
21.30: Notiziario.
22.5: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto d'archi in do minore op. 18 n. 4; 2. Schumann: Sonata per piano in sol minore op. 22; 3. Franck: Quintetto in fa minore per archi e piano.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.30: London Regional.
19.10: Musica leggera e da ballo.
19.30: Musiche di Debussy per piano: 1. Frammenti della Suite Bergamasque; 2. Bruyères; 3. Giardini sotto la pioggia.
20: Orchestra di Birmingham: 1. Weber: Ouverture dell'Euryanthe; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'Arlesiana.
20.30: Lettura.
20.40: Intervalllo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.15: London National.
21.30: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Radiocommedia.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Soli di balalaika.
21.30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22.15-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Canto - Filarmonica.
20.30: Orchestra e soprano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.10: Concerto variato.
19.15: Concerto vocale e strumentale.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Musica varia.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
23.30: Musica varia.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 760; m 1153,8; kW 60

19.25: Per i giovani.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Letture letterarie.
21.15: Cori norvegesi.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Orchestra d'archi: 1. Geminiani: Concerto grosso n. 12; 2. Scott: Suite fantastica; 3. Schöner: Moto perpetuo.
22.50-23.10: Notiziario.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

20.25: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Milloeker: Gasparone, opera in tre atti.
22.40: Concerto mondiale dal Canada (reg.).
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 595; m 301,5; kW 60

19.40: Dischi richiesti.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Radiocommedia.
22.55: Orchestra, coristi e tenore (Luigi Forti): 1. Rossini: Oup della Gazzara ladra; 2. Verdi: Nabucco (un'aria); 3. Donizetti: Elisir d'amore (un'aria); 4. Verdi: Preludio della Traviata; 5. Bizet: I pavoristi di perle (un'aria); 6. Mascagni: Cavalleria rusticana (un'aria); 7. Rossini: Oup. del Guglielmo Tell.
22.45: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
23.50: Danze (dischi).
0.20-0.40: Melodie per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17.30: Musica popolare e leggera.

19.30: Concerto di dischi.
20.15: Cronache varie.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Notiziario.
21.10: Cronache sportive.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Danze (dischi).
18.55: Notiziario.
19: Musica da ballo.
19.30: Concerto corale.
20: Cronache - Attualità.
20.15: Arte di opere e di opietto.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra.
21.55: Danze (dischi).

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronache varie.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocommedia.
20.15: Radiorchestra: Musiche brillanti di grandi maestri.
21.45: Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Concerto mondiale canadese (registr.).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Musica svizzera.
19: Conversaz. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.50: Musica americana (dischi).
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto mondiale canadese.
21: Conversazione.
21.40: Musica svizzera.
22.25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.30: Concerto per due pianoforti.
19: Notizie sportive.
19.30: Virtuosi di sassofono e di sifofono (d.).

19.50: Notiziario.
20: «Cantate, suonate, suonate...». Musica gala per soli, coro e orchestra.
21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: Sinfonia numero 102 in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: Danze slave n. 6 e n. 10; 3. Grieg: Danze irlandesi; 4. Gio. Strauss: Storielle del Bosco Pienese; 5. Gio. Strauss: Il Pipistrello, ouverture.
22-23.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.30: Conversazione presentante.
18.50: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mouret: Prima suite di sinfonie; 2. Couperin: Una Paysanne; 3. Grieg: Melodie norvegesi; 4. Granados: Tre Danze spagnole; 5. Ciaikovski: Balletto dalla Bella addormentata nel bosco; 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla Damnazione di Faust.
21.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica popolare ungherese.
19: Conversazione.
19.30: Marce militari - Nell'interv. (20): Notizie.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21.5: Notiziario.
21.30: Musica zingara.
22: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,5; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
20.50: Conversazione - Campine.
21.5: Musica di dischi.
21.20: Notizie - Dischi.
21.45: Cronaca sportiva.
22: Concerto di musica d'opera: Fantasia: 1. Verdi: Rigoletto; 2. Massenet: Il giocoliere di Notre Dame; 3. Rahnand: Murof; 4. Gounod: Romeo e Giulietta.
23: Ultime notizie.
23.10: Progr. arabo.
23.30: Notiziario.
23.40-0.10: Concerto arabo.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 23 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30-13

Sulla base delle cartoline pervenute alla Galbani di Melzo, da parte dei suoi clienti, trasmettiamo oggi il secondo programma di musiche richieste dagli ascoltatori, ed organizzato per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo. Esprimete con cartolina postale i vostri desideri.

MUSICHE RICHIESTE

- 1° QUI SOSTO' LA CAROVANA - Richiesta da: Elio Al-fredo, Padova; Maria Bontio, Ancona; Milano; Azzeo Bianchi, Lodi; Giulio Bianchi, Vicenza.
- 2° Buzzi Pecchia: LOLITA - Richiesta da: Del Pote, Milano; Mantova; Ferruccio Ricci, Genova; Flavia Marchi, Milano; Azzeo Villa, Mortara.
- 3° Camino-Tutti: ULTIMA CANZONE.
- 4° Giovanni-Woglio: SPERANZA MIA - Richiesta da: Mario Cricchi, Verelli.
- 5° Schubert: SERENATA - Richiesta da: Forti Ezzeu, Torino; De Giovanni Amilcare, Asti; Luigia Bianchi, Bolzano; Lina Pogliaghi, Milano.
- 6° Mario: SANTA LUCIA LUNTANA - Richiesta da: Aldo De Angeli, Milano; Lido Bianchi, Melegnano; Adolfo e Giuseppe Marchesi, Piacenza; Alessandro Corrado, Milano; Giovanni La Gamba, Roma.
- 7° Triandelli: STRANA - Richiesta da: Righini Luigi, Torino; Albertazzi Taddeo, Napoli; Spirito Germano, Napoli; Scania Gino, Palermo; Cipriani Alfonso, Ancona; Brunelli Battista, Porto Recanati.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



Rendete la vita più "raggiante,"
col «Sole d'Alta montagna in casa»
il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio, sei del tutto mutato: raggiante, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GASPARRI: 1. Strauss: *Danubio blu*; 2. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*; 3. Pizzigoni: *Cocodé*; 4. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 5. Petracchi: *Quando Berta filava*; 6. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 7. Pousigne: *Senza chitarra*; 8. François Francoeur: *Siciliana e rigaudon* (solo violino); 9. Casaroli: *Non ti ricordi di me*; 10. Pinna Tani: *Cirillo*.

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Manno: *Serenata nostalgica*; 4. Muti: *Raccolta di canti calabresi*; 5. Ranzano: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 6. Cuscina: *Un letto di rose*, fantasia; 7. Panecelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica*; 8. Grechi: *Garofla romantica*; 9. Brunetti: *La pioggia*; 10. Olari: *Finestra innamorata*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la BARTOTECNICA di Milano): 1. Giordano: *Siberia*, intermezzo allo II (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Tansini); 2. Cardillo: *Catari Catari* (Augusto Ferrauto); 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina (Lina Pagliughi); 6. Massenet: *Thais*, meditazione (violonista Gramigna); 6. Strauss: *Sangue piennese*, valzer.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Kramer: *Sigara*; 2. Gaudiosi: *Contando al microfono*; 3. Bellinzona: *Colorado*; 4. Petralia: *Ti stringo a me*; 5. Ansaldo: *Come fece Glosé*; 6. Palmieri: *Rumba di Pinar*; 7. Dan Caslar: *Capriccio*; 8. Cocchiaroni: *Non parlarci di te*; 9. Boni: *Valzer di Merano*; 10. Rizza: *Onir Club*; 11. Menichino: *Dimmi*; 12. Montagnini: *Febbre di dollari*; 13. Berscia: *Passione mia*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALIERA: 1. Pabito: *Non guardarmi così*; 2. Santoliquido: *Burlesca*; 3. Vallini: *Bacia*; 4. Seracini: *Con te*; 5. Mascheroni: *Gavotte*; 6. Gurgo: *Chiacchiere*.

13,30-14: DISCHI: 1. Ciaikowski: *Overture solenne 1812* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Martucci: *Novalletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarneri); 3. Piek Mangiagalli: *Notturmo* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI: 1. Amadei: *Danza antica*; 2. Latuada: *Serenata fiesolana*; 3. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 4. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 5. Carabella: *Danze per l'Aulularia*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Piers Ruffini: « Venezia nella storia »; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Gramondo; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del pianista ARNALDO GRAZIOSI: 1. C. F. E. Bach: *Sonata in la minore*; a) Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro; 2. Sgambati: *Vox populi*; 3. Martucci: *Notturmo*; 4. Franck: *Preludio, corale e fuga*.

17,15-17,50 (BARI I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Introlini: *Bella gitana*; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Vasin: *Gitana*; 4. Catalani: *Loreley*, fantasia; 5. Canelli: *Valzer romantico*; 6. Savino: *Spensterata giovinezza*; 7. Ruccione: *Io t'ho voluto bene*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressgi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilla Sartorio: Poesie di Glosé Carducci.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



potenza e grande sensibilità, elevata selettività
sono le qualità che distinguono il ricevitore

TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda
con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO **L. 2200**
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240
e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna, . . . » 250
e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Comprese tasse - Escluso abbonamento alle Radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29, Via Fabio Filzi
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

LUNEDÌ

DI SERA

24 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGHINI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Idossas: *Tango bolero*; 3. De Tacey: *Canzone italiana*; 4. Rizzoli: *Pick Nick*; 5. Gade: *Danza di fanciulle*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21

Radiofolle di ottobre

Rivista di RICCARDO MORRELLI

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
Allestimento di NUNZIO FILOGAMO

- 21,40 (circa): «Sul fronte della radio», notiziario.
- 21,50 (circa):

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Carbonaro: *Marcia militare*.
 2. Vidale: *Valzer blu*.
 3. Collico: *In campagna*, suite.
 4. Grassi: *Sull'ala*, polca.
 5. Balassa: *Gardenie*, valzer.
 6. Castagno: *Marcia militare*.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Canzoni di attualità: Enrico Salomone e la sua orchestra caratteristica - Rassegna dello sport - Danse moderne.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Trio Gaspard-Bagliani-Carla Boloni; Tre danze esotiche, Gieseler-Hoff; Trio, Tenore Stefano Delez; musica di Grieg, Duni, Leoncavallo, Rossini - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del fatto del giorno - Concerto di musica varia: rassegna di musiche dell'800 - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Spagna: Incantatrice: «Fia pellos e coridos» - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera col contralto di Emma Alta e di Marilyn Ferretti - Alice Solby Giani: «L'Accademia femminile di Educazione Musicale di Orfèa», conservazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione di brani delle opere di G. Verdi dall'Attila al Falstaff - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGHINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.
- 20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALLIERA: 1. Algar: *Un po' di tenerezza*; 2. Pacini: *Nido blu*; 3. Catalani: *A sera*; 4. Contini: *Tolito*; 5. Filippini: *Canzone d'amore*; 6. Petrilli: *Serenità*; 7. Revel: *Sei stata tu*; 8. Semprini: *Letta*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI MIRANDELLO
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Simone, marito di Carmelo Maugeri
Mila Cesulina Valobra
Gesa, zia di Mila Giuseppina Santi
Ninfa, madre di Jole Jacchia
Liola Augusto Ferrauto
Croce Elvira Casazza
Tuzza, costadina Iris Adams Corradetti
Mascardina Elisa Patroni
Cassia Elisa Capolino
Luzza Maria Mariani
Lena Rina Agozzino
Calicchio, Titino e Paltino, bambini,
figli di Liola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE MULE

Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

- Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia, - Autarchia e futurismo - Avvenire della ceramica italiana.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25: CANTI DELLA GIOVENTU'
Coro di VOCI BIANCHE
diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI
1. Sgarbi: *La gioielleria*; 2. Schubert: a) *Ave Maria*, b) *Serenata*; 3. Trainor: *Blumblum, correte*; 4. Brugi: *Luciano*; 5. Godard: *Narciso in questo ard*; 6. Schinelli: *La santa notte*; 7. Razzi: *Il soldino*; 8. Nicoletti-Pupilli: *Le sette sorelle musicali*; 9. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.

20,35:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti
di FRAN FERRUCCIO CERIO
e MARCO CELSI

Le persone:

Le Pale: Eco, la Regina; Sonoretta; Conturina; Lajadira; Ombretta e le altre fate.
I Sireni: Hana, il Re; Platichio; Radichio; Siorra di Pino; Voetto e gli altri Sireni.
I Seleniti: Bianca, la serena; il profondo Lunatico; il dottor Helenio; il saggio Barbume; i Saggi del Consiglio.
Gli uomini: il vagabondo Gardencio; Titta della Val di Fussa; Giralba; L'amica; La Nonna; L'oste; Montanari e valligiani.
Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali: Il vagabondo Gardencio, Nino Pavese; Il profondo Lunatico, Silvio Rizzoli; Il re Hana, Corrado Annicelli; Titta, Giorgio Piamonti; Platichio, Stefano Sibaldi; La Regina Eco, Stefania Piamonti; Giralba, Giuseppina De Riso; Bianca, la serena, Adriana De Cristoforo; Sonoretta, Maria Luisa Mirka.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

- Solisti: MEME BIANCHI e MARIO SALERNO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- diretta dal M^o E. Arlandi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in ecoreano.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Colanti.
- 24-1,23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: l'Ottocento russo: Glinka, Cui, Moussorgsky, Borodine, Rimski-Korsakov, Chaikovsky - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni toscane: società corale a Guido Menico e di Prato, diretta dal M^o Bressi - Cori abruzzesi - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.



LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14:020; m 483,9; kW 15

18,30: Musica leggera.
18,45: Alcuni dischi.
19: Conversa. - Dischi.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Festival Bizet: 1. *Patris, ouverture*; 2. *Piccola suite*; 3. *Una romanza dalla Carmen*; 4. *Hallelu dalla Carmen*; 5. *Cavatina da I pescatori di perle*; 6. *Roma, suite* (frammenti).
22: Francis Diderot: *Les évadés*, commedia con musica di Satorio.
22,30: Radiorchestra: 1. *Le Concerto in la maggiore per piano e orchestra*; 2. *Venezia e Napoli*, tarantella.
23: Notiziario.
23,10: *Lieder* di Schubert.
23,15-24: Dischi.

BRUXELLES II

14:932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,15: Per i fanciulli.
19,10: Dischi - Conversa.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo 121,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

14:850; m 352,9; kW 100

18: Musica di film.
18,15: Musica popolare.
19,30: Musiche di Bee-

thoven: 1. *Leonora, ouverture*; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 6 (Pastorale)* - Nell'intervallo 120,30: Notiziario.
21,15-22,10: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono mirabili

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

14:1176; m 255,1; kW 10

18,15: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica strumentale.
20,30: Per i giovani.
20,50: Cronache - Dischi.
21,20: Musica nordica: 1. *Oleg: Preludio dal Peer Gynt*; 2. *Aften: Midsommarskogen, rapsodia svedese*; 3. *Stibellus: Il cigno di Tuonela*; 4. *Lange-Müller: Preludio del melodramma Renaissance*.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:1077; m 278,6; kW 60

18: Conc. ritrasmesso.
18,15: Mus. riprodotta.
19,10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Bizet: *L'Arlésienne*, opera - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE

14:583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,15: Alcuni dischi.

19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Scene brillanti.

LILLA

14:1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare leggera.
21,30: Concerto ritrasmesso da Tourcoing (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14:645; m 453; kW 100

18: Concerto ritrasmesso.
18,15: Come Nizza.
19,30: Conversazioni.
20: Radioboiletto.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14:749; m 400,5; kW 100

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Varietà - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

14:1185; m 253,2; kW 60

18: Conc. ritrasmesso.
18,15: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

14:959; m 312,3; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,20: Dischi - Cronache.
21,20: Radiocorriere.
22,15: Ray Ventura.
22,35: Elisabeth Schumann - In un intervallo: Notiziario.
23,30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 24 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

PARIGI P.T.T.

14:695; m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Arie e melodie.
18,30: Cronache varie.
19,30: Mus. da camera.
20: Notiziario.
21: Programma umoristico.
21,30: Musica da ballo e scene.
22: Concerto strumentale: 1. *Canto*; 2. *Lazzari: Ociello per strumenti a fiato*.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:1456; m 206; kW 7

18: Conc. ritrasmesso.
18,15: Come Nizza.
19,30: Cronache varie.
20: Attualità musicali.
20,30: Notiziario.
21: Piano e melodie.
21,30: Ritrasmmissione (da stabilire).
23,30: Mus. riprodotta.
24-0,15: Notiziario.

RADIO LIONE

14:1393; m 215,4; kW 25

19,30: Farmacologia.
19,45: Dizione poetica.
20: Attualità varie.
20,40: Musica leggera.

RADIO-CROCHET.

21,30: Conversazione.
21,45: Melodie e canzoni.
22,15: Banda militare.
22,30: Musica ritmata.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

14:1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Conversa. - Dischi.
20,45: *Crochet radiophonique*.
21,15: Attualità - Notizie.
21,30: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:1122; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Concerti di dischi.
20,30: Conversazioni.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Jean Giraudoux e Alexandre Guinib: *Andréine 38*, commedia in tre atti con musica di Marcel Bertrand (selezione) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA

14:913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzonette - Brani di opere.
19,55: Notiziario - Danza - Musica leggera - Varietà.
21: Notiziario - *Crochet radiophonique* - Musica leggera.
22,15: Fantasia - Musica popolare.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Canti regionali.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

14:1040; m 283,5; kW 120

18: Concerto ritrasmesso.
18,15: Notiziario.
19: Cronache varie.
19,45: Notizie in Inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

14:659; m 349,2; kW 100

18: Concerto ritrasmesso.
18,15: Conversazione in tedesco.
19: Cronache varie.
19,30: Ritrasmmissione.
20: Cronache - Dischi.

L'acquisto del Vostro Vocabolario può farvi vincere 1000 Lire.....

L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di propagandare la sua nuova grande opera, il **NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA**

di Niccolò Tommaseo, aumentato ed aggiornato dal Prof. Giuseppe Villaroel, bandisce un **CONCORSO A PREMI** tra tutti gli studenti italiani, per la migliore risposta alla domanda:

Perché la lingua italiana è la più bella?

I premi stabiliti sono 11: il primo di L. 1000, i successivi 10 di L. 500 ciascuno, che verranno aggiudicati alle frasi migliori da apposita giuria di letterati e scrittori di cui verrà pubblicato il nome e della quale farà parte anche un funzionario della Intendenza di Finanza. Ciascuna frase non deve superare le 20 parole. Le risposte debbono pervenire entro il 25 Novembre XVII. Ogni esemplare del **Nuovissimo Vocabolario** del Tommaseo contiene apposito modulo di partecipazione al Concorso. Inviare vaglia di L. 45, o richiesta di spedizione in assegno all'

ISTITUTO EDIT. MODERNO

VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

Un originale Concorso - Un lessico famoso

2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela, con eleganti impressioni in pastello bianco e solido mobiletto in legno **L. 45**



Aut. Min. Finanze Prot.
8414 del 3-10-1938-371

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 68,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

21: Notiziario in tedesco e francese.
21.30: La Comédie Française: 1. Marivaux: La dispute, un atto; 2. Gabriel Marcel: Le janai, un atto; 3. Jean Desbordes: L'âge ingrat, un atto.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Radiocommedia.
18.30: Alcuni dischi.
19.15: Come Nizza.
19.30: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: Baritono e piano.
18.45: Bollettini.
19: Dischi (Corelli, Haydn, Mozart).
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.20: Progr. di varietà.
22.40-24: Musica varia.

BERLINO

18: Musica da camera e recitazione.
18.45: Alcuni dischi.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto della caccia; 2. Beethoven: Quartetto d'archi op. 18 n. 5.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Buxtehude: Sonata a tre in re maggiore.

BRESLAVIA

18:20: Musica da camera.
19: Orchestra, piano e canto.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario: Sherlock Holmes.
22: Notizie - Intermesso.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

18:10: Piano e canto.
18.40: Festival Hermann Claudius.
19: Musica di dischi.
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Musica antica: 1. Telemann: Kleine Tafelmusik; 2. Canto; 3. Fialti. Sonata per flauto e piano.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Concerto orchestrale: 1. Ruzsa: Serenata per piccola orchestra; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (L'orologio).
22: Notizie - Dischi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18:20: Musica da camera e recitazione.
18.45: Alcuni dischi.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto della caccia; 2. Beethoven: Quartetto d'archi op. 18 n. 5.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Buxtehude: Sonata a tre in re maggiore.

22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica svedese e norvegese riprodotta.

FRANCOFORTE

18:15: Cronache di Francoforte.
19: Alfons Paquet: La città sul grande fiume, radiodramma con musica di Heinz Schröter.
20: Notiziario.
20.10 (Dalla Schauspielhaus): Verdi: La Traviata, opera in 4 atti - Negli intervalli (20.40) Dialogo, (21.25 e 22.10): Notiziario.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Musica leggera e da ballo ritratti.
24: Concerto notturno (reg.). Musica di compositori di Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

18: Conversazioni.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Baritono e piano.
20.45: De Callavet - De Fiers - Rey: La bella avventura, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

18:25: Coro e recitazione.
19: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.
20.45: Karl Springenschmidt: Das Lamprechts-hausner Wirtshauspiel, dramma.

MONACO DI BAVIERA

18:20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.
18: Recensio.
18.20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Letture.
21.20: Orchestra e piano: 1. Blooming: Concerto in fa maggiore per piano con accompagnamento d'orchestra, op. 36; 2. Seyboth: Musica eroica 22: Notiziario.
22.20-24: Concerto varietà (da stabilire).

SAARBRÜCKEN

18: Come Berlino.
19: Radiodramma: Capelli corti alla maschiella.
19.30: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20.10: Radioscena con dischi: Vendemmia.
21.10: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto di archi in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Quartetto d'archi in do maggiore.
22: Notizie - Kchl.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18:25: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.45: Orchestra, soli e coro Fra spiriti e folletti.

Ricordatelo!



ROC. AN.
ALTEIRA
PARMA

22: Notiziario.
23.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

18:20: Dischi (coro).
18.45: Conversazione.
19: Scene popolari.
19.30: Attualità in coro.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Cornelli: Il barbiere di Bagdad, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: Musica leggera.
19.10: Arie per soprano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Scene brillanti.
21.10: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in re op. 12 n. 1; 2. Pjoch: Sonata.

19: Notizie - Conversa.
19.40: Radiodramma.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.50: Conversazione.
21.10: Radiorivista. Quella cosa che si chiama jazz.
22: Notiziario - Attual.
22.40: Selezione di musiche di Bizet.
23.45: Conversazione in francese.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.10: Arie per soprano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Scene brillanti.
21.10: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in re op. 12 n. 1; 2. Pjoch: Sonata.

DUE NUOVI CIDIELLI serie 1939



528 M.
PREZZO
L.1990

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE
CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE -
POTENZA DI USCITA W. 4,5 INDISTORTI -
VALVOLE OCTAL TIPO 6AB - 6X7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y5

528 G.
PREZZO
L.3650



ALLOCCHIO BACCHINI & C

MILANO

LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

22: Midland Regional.
22.30: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
1Hz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.40: Soprano e bariti.
20: Notiziario.
20.25: Conversazioni.
20.50: Concerto di banda.
21.30: Concerto corale.
22: Varie; Fra te, me e il microfono.
22.30: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23.25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1Hz 686; m 437.3; kW 20

18.20: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Recitazione.
21: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA

1Hz 527; m 569.3; kW 6

18: Conversa - Dischi.
18.40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da balli.

LETTONIA

MADONA

1Hz 583; m 514.6; kW 50

18.20: Lett. di inglese.
18.50: Cori lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Progr. folcloristico.
20: Alcuni dischi.
20.20: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Mus. riprodotta.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

1Hz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
19.40: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.35: Progr. variato.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Dischi e scene.
23: Notiziario.
23.5: Musica leggera.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

1Hz 260; m 1153.8; kW 60

17.30: Concerto variato.
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
20.5: Radiocronaca.
20.30: Convers. musicale.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

1Hz 160; m 3875; kW 150

18.53: Dischi - Cronache.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocronaca.
21.40: Musica varia.

22.10: Cronaca - Notizie.
22.45: Concerto di organo.
23.25: Lett. di kinbaistica.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

1Hz 925; m 303.5; kW 60

18.10: Musica leggera e da ballo.
19.10: Convers. musicale.
19.40: Discussione.
20.10: Canto e piano.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Utrecht: 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle; 2. Bizet: Frammenti di Djanielli; 3. Bizet: Giochi di fanciulli; 4. Bizet: Intermezzo della Carmen; 5. Bizet: Suite dell'Arlésiana - Nell'intervallo: Dizione.
22.50: Notiziario.
22.55: Mozart: Trio in mi bemolle maggiore.
23.20: Musica leggera.
23.50-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

1Hz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18.30: Per i giovani.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Marx: Trio per violino, cello e piano.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia in sol min.; 2. Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore; 3. Weyers: Sinfonia in re maggiore.
22.5: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

1Hz 823; m 364.5; kW 12

18: Notiziario.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Musica da camera antica: 1. Loelliet: Trio in do minore; 2. Paradisi: Una Sonata per cello; 3. Bach: Una Sonata per clavicembalo e flauto; 4. Oallari: Sonata per clavicembalo e cello; 5. Rameau: Trio in la maggiore.
21: Notiziario.
21.30: Canzoni toscane.
21.40: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

1Hz 1258; m 238.5; kW 20

19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

1Hz 704; m 426.3; kW 55

17.35: Concerto di dischi.
18.30: Lezione di francese.

31 OTTOBRE

ATTENZIONE!

col 31 ottobre 1938-XVII scade il termine per la concessione ai nuovi utenti dell'abbonamento gratuito fino alla fine dell'anno!

Siete mai stati abbonati alle radioaudizioni? Acquistate oggi stesso un apparecchio radiorecente a valvole presso un rivenditore autorizzato ed inoltrate alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21 - Torino la fattura originale della Ditta venditrice, specificando inoltre il Vostro nome, cognome, paternità ed indirizzo e gli estremi della licenza per apparecchi in prova rilasciataVi dalla Ditta stessa. L'E.I.A.R. vi rimetterà successivamente gratuitamente la regolare licenza.

19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Dischi (con illustrazioni).
20.40: Concerto orchestrale: 1. Fernand: Rapsodia; 2. Paulsen: Suite; 3. Stibellus: al Valzer Brico; di Andrejols; 4. Kodaly: Danza di Maroszek.
21.30: Conversazione.
22: Notizie - Dizione.
23.50-24: Cori russi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

1Hz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Commemorazione di Bizet.
18.40: Per i giovani.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folcloristico.
21: Conversazione.
21.20: Alcuni dischi.
21.30-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

1Hz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.30: Orientazione agricola.
19.50: Notiziario.
20: L'album delle novità (dischi).
20.25: Le aule di trasmissione, radiocron.
20.35: Rampoldi e Modena: Quando il secolo era a ballo, radiodivista con musiche e adattamenti musicali di Egidio Storace.
21.20: Cineorgano (d).
21.30: Emisita nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca Elvetica.
21.45-22.30: Riccardo Flury e Guido Calgari. Casanova e l'Albergo, selezione della commedia musicale.

SOTTENS

1Hz 677; m 443.1; kW 100

18: Musica riprodotta.
18.40: Lezione di spagnolo.
18.50: Cronache varie.
19.15: Micro-magazine.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Letture.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Atsmeret: 1. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore (italiana); 2. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.
21.20: Intermezzo.
21.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22.30-24: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

1Hz 546; m 549.5; kW 120

18.45: Conversazione.
19.15: Notizie in slovacco e in russo.
19.25: Concerto sinfonico: Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Pausperli: Racconti della foresta, suite; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14.
20: Radiocommedia.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica zingana.
22.40: Convers. in tedesco.
23: Notizie in ungherese e in francese.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

1Hz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Musica d'opere.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.2: Radio-Crochet.
21.30: Notiziario.
21.40: Ungherese.
22: Concerto arabo.
23.30-24: Ultime notizie.

Multigamma

BREV. FILIPPA

LA NUOVA SERIE DI RICEVITORI IMCARADIO

8 GAMME D'ONDA QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da mt. 10 a mt. 65,6

2 GAMME ONDE MEDIE da mt. 187,5 a mt. 612

1 GAMMA ONDE LUNGHE da mt. 1090 a mt. 1936

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

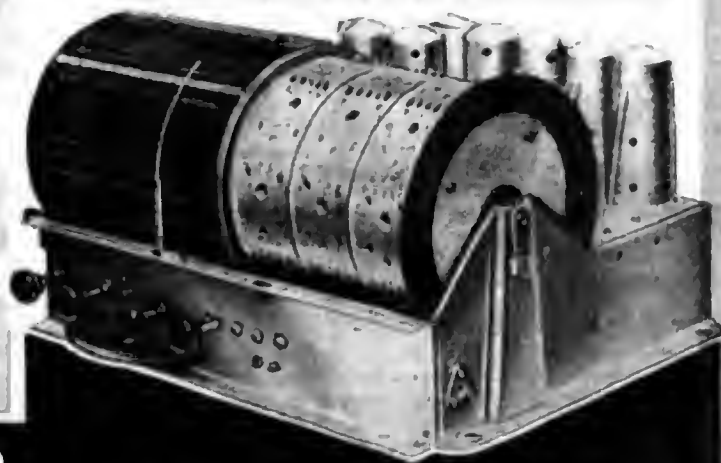
CARATTERISTICHE SALIENTI:

ONDE MEDIE: SUDDIVISE IN DUE GAMME -
AMPIA ESPLORAZIONE, MAGGIORE SELETTIVITÀ,
BANDA MUSICALE PIÙ APERTA

ONDE CORTE: SENSIBILITÀ SPINTA AI MAS-
SIMI VALORI, SINORA MAI RAGGIUNTI, STABILITÀ DI
RICEZIONE ASSOLUTA, NELL'INTERO CAMPO, DA
MT. 10 A MT. 65,6; MUSICALITÀ GRANDIOSA

NOVITÀ IMPORTANTE: GAMME D'ONDA
E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTER-
CAMBIABILI - ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI
IMCARADIO PRESENTANO QUESTA POSSIBILITÀ:
QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO NEL FUTURO
LE STAZIONI EMITTENTI ESSI SI
POTRANNO SEMPRE AGGIORNARE
RICHIEDERE LISTINO CHE COSA È MULTIGAMMA?

“MULTIGAMMA,”
va incontro all'avve-
nire della radio ed è
già pronto ad accogliere
tutti i futuri pro-
gressi della tecnica
delle radiotra-
smissioni



IMCARADIO • ALESSANDRIA •

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45, Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONI: 1. Amadei: *Valzer nostalgico*; 2. Beethoven: *Trio n. 3* (1° e 2° tempo); 3. Cuscinà: *Notti d'Oriente*; 4. Cuiolla: *Quadranti napoletani*; 5. Chopin: *Prelude n. 15*; 6. Piaccone: *Miss Dea*; 7. Granados: *Goyescas* (violoncello e pianoforte); 8. Ketelbey: *Fantasia orientale*; 9. Luigini: *Balletto egiziano*.

12.30-13: Dischi: 1. Piernè: *Marcia dei soldati di piombo*; 2. Bettinelli: *Carillon e Minuetto*; 3. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 4. Delibes: *Nella*, valzer; 5. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 6. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15 ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^{re} RUGGERO MAGNINI con il concorso di BENITA FANCIULLI e FULVIO PAZZAGLIA.

14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

13. Dischi di musica da camera. 1. Haydn: *Trio in sol maggiore* (Andante, poco adagio cantabile, rondò all'ungherese, presto) (Thibaud, Casals e Cortot); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Chopin: *Ninna nanna* (Backhaus); 4. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 5. Godard: *Ninna nanna da Jocelyn* (Casals).

13.30-14. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} ALDO GALLIERA
14. Dischi di musica sinfonica: 1. Rimsky-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 2. Pich Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Fazzola); 3. Elchelm: *Notturmo giapponese*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta...

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Tretotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; «Il fascino della voce».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'ISOLA INACCESIBILE», radioromanzo d'avventure di MARIN ORIENSI; «L'approdo».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): ORCHESTRINA TIPICA ANGLO DE ANGELIS: 1. Bianco: *Signora*; 2. Lanzetta: *Leggenda hawaiana*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Abbati: *Strignete a me*; 5. Scherwin: *Parlami*; 6. Staffelli: *Addormentatevi amore*; 7. Montagnoli: *Se vi chiedessi un bacio*.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Carminati: *Danza tzigana*; 2. Marsaglia: *Passo del cigno*; 3. Mascheroni: *Nena*; 4. Petras: *Fantasia su motivi di operette*; 5. Trama: *Fior di madonna*; 6. Carosio: *Mattinata*; 7. Rodgers: *Dore e quando*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO del violista MARIO BITELLI: 1. Dall'Abaco-Ferrari-Trecate: *Largo*; 2. Hindemith: *Sonata*, op. 11, n. 4; a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Presto; 3. Rossellini: *La fontana malata*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



744

Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Saggio amplificatore di otto frequenze - Selettività variabile - Troodo lineale di potenza - Scala alfabetica con Autoricerca.

RADIO SAFAR

Con un ricevitore 414 ed un ottimo filo fonografico 414, si ha un ottimo potente radiofonografo.

414

Supereterodina a 4 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Selettività variabile - Saggio amplificatore alta frequenza - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala alfabetica

ADOTTATE IL TAPPETO-ANTENNA SAFAR

SAFAR S. A. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici - Milano, Via Bassini, 15

SAFAR
RADIO - TELEVISIONE - ELETTROACUSTICA - TELEFONIA SPECIALE - APPARECCHI DI MISURA - TUTTE LE APPLICAZIONI DELLE ELETTROCOMUNICAZIONI

MARTEDÌ

DI SERA

25 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea», conversazione.
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMERICO ESCOBAR: 1. Bianco: *El Rosal*; 2. Saetti: *Tu che mi tormenti*; 3. Kramer: *Sì! Sì! Sì!*; 4. Gaudiosi: *Solange voi*; 5. Bergamini: *Roulette*; 6. Sacco: *Ritorno da te*; 7. Culotta: *Una ninna nanna*.
19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Liola

Opera in tre atti di ANTONIO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI FRANELLO
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Simone, marito di . . . Carmelo Maugeri
Mila Cesarina Valobra
Gesa, zia di Mila Giuseppina Sani
Ninfa, madre di Joie Jaechia
Liola Augusto Ferrauto
Cioce Elvira Casazza
Tuzza, contadina Irs Adami Corradelli
Nascordina Elsa Farroni
Cluzza Elisa Capolino
Luzza Maria Mariani
Lena Rina Agazzino

Calicchio, Titino e Pallino, bambini,
figli di Liola.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE MULE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: On. Vincenzo Tecchio: «La Triennale delle terre italiane d'oltremare», conversazione - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea», conversazione.
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMERICO ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Discini: 1. Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Crepax); 2. Paganini: *Le Strephe*, op. 8 (violonista Ferraresi); 3. Schumann: *Farfalle* (pianista Cortol); 4. Sarasate: *Zapateado* (violonista Kubelik).

21:

Concerto

Commedia in un atto di G. G. VIOLA

Personaggi:

Tom Leo Garavaglia
Gisella Gemma Giarrotti
Fuusta Stefania Forzi
Lo zio Demetrio Olinio Cristina
La sarta Renata Malvagno
Una cameriera Tatiana Pavoni

Regia di ALDO SILVANI

21,50 (circa):

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

col concorso del pianista CARLETO BUSSOTTI

1. Frescobaldi-Bugnoli: *Toccata e fuga*.
2. Chopin: *Due mazurche* (op. 67, n. 4 e op. 63, n. 3).
3. Debussy: *Réverie*.
4. Pizzelli: *Da un autunno già lontano*: a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa, nel bosco, c) Al fontanino.
5. Franzl: *Madrigale*.
6. Liszt: *Studio trascendentale in fa minore*.

22,25: Notiziario.

22,35: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25:

CANTORI LIVORNESI - PIETRO MASCAGNI - DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO

diretti dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Castagnoli: *Serenata*.
2. Peri: *Melopea* dall'opera *Euridice*.
3. Casellati: *Cani e gatti*.
4. Cianetti: *Ninna nanna lucchese*.
5. Cremlini: *Notturmo*.
6. Wagner: *I pellegrini* dall'opera *Tannhäuser*.
7. Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *All'erta*.
8. Veneziani: *Mollinata*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Ponchielli: *I Titani*, sinfonia.
2. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
3. Santoliquido: *Danzatrice araba*.
4. Boccherini: *Canzonetta*.
5. Carabelli: *Catelecto femminile*.
6. Busser: *Ballata in la bemolle per arpa e doppio quartetto* (arpista Liana Pasquelli).
7. Godard: *Marche degli Highlanders*, dalle *Scène scotese*.
8. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
9. Massenet: *Festa bohémienne*.
Nell'intervallo: Medagliere.

21,30:

Canzoni e danze

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

con il concorso del chitarrista ORAZIETTI (ALBA) di DINO DI LUCA e MAYRA GIRELLI

Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: Puccini: *Il Trittico*; Grieg: *Concerto per violino e orchestra*. - Nell'intervallo: Conversazioni in francese.

12,13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Arlecchino: *Il re e il mulo*; selezione dell'opera *Meistofele* - Notiz. in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Quartetto vocale *Quarta e due pianisti* Biondi-Gemini - «Attuali aspetti della Roma che si rinnova» il pittoresco della Roma nuova, conversazione - Arlecchino e la sua orchestra - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: L'Ottonello: Weber, Brahms, Bruck, Strauss - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Benita Fanciulli e i suoi chitarristi - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Recensione di musica araba col concorso del Trio arabo Selaf - Conferenza dal prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

19,1-19,14 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kH 713; kW 100): Crociere del turismo in inglese.

19,19-19,34 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brand d'opera, crebel violenze teatrali - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del violinista Vittorio Emanuele e del chitarrista Benedetto Di Paolo: sonate originali per violino e chitarra di Paganini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,8; kH 814; kW 100 - Bolzano: m 559,7; kH 530; kW 10): Notiziario a conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kH 713; kW 100): Liola, opera di A. Rossato; musiche di G. Mule (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposta al radiotelegrafista.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo

- Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Irroguay: concerto folkloristico: voci e duetti abruzzesi col concorso del Duo Cattani-Palloni - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto albanese: «La musica nell'arte di Giallole d'Ammonio» Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferruccio Previtali. Direttore del coro: M° Summo, Wagner: *Morte di Isotta* a compimento di un brano del «Trionfo della morte»; Pizzetti: *Tramonto di Ippolito della «Fedra»*; d'Ammonio: *Comitato di Aligi*, direttore di *Luigero Ruggieri*; Debussy: *Concerto sinfonico a 8* il martirio di S. Sebastiano - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di natura turistica - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Rizzo

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

25 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da ballo.

18.30: Per i fanciulli.
19.30: Recitazione - Dischi.
19.30: Cello e arpa: 1. Desportes: *Sous un royer*; 2. Lalo: Parte prima del Concerto in re; 3. Neri: Fantasia italiana; 4. Serravallo: *Capriccio n. 2*; 5. Grandjean: *Canzone popolare*.
20: Cronache - Lettura.
20.30: Notiziario.
21: *Belvaux: Bianchette*, commedia in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18: Musica riprodotta.

18.15: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Parole e musica.
21: Festival Bizet: 1. Suite dell'Attila; 2. Frammenti della *Carmen* (dischi); 3. Sinfonia in do maggiore; 4. Frammento della *Fanciulla di Perth* (dischi); 5. *Giochi di fanciulli*, suite d'orchestra; 6. Frammenti del *Pescatore di perle* (dischi) - Nell'intervallo (23): Notte.
23.30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

18: Banda militare.

18.30: Musica popolare.
19.15: Convezazione.
19.30: Musica da camera.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.35: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Convezazione.
22-23.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

18: 1176; m 255.1; kW 10

18.35: Lento di tedesco.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Celebrazioni di Bizet.
21.20: Radiodramma.
22.10: Notiziario.
22.30: Progr. variato.
23: Recitazione.
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: 1077; m 278.6; kW 60

18: Radiocommedia.
18.15: Mus. riprodotta.
19.10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Convezazioni.
21: Dischi - Cronache.
21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

18: 583; m 514.6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18.15: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: 1213; m 247.3; kW 60

18: Convezazione.
18.30: Danze (dischi).
19: Cronache - Dischi.
19.30: Convezazione.
20: Claude Francis: *La luce nella notte*, operetta in un atto.
20.30: Notiziario.
21: Jules Gille: *Solo-Schön*, commedia in un atto.
21.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Bizet: *Padre, ouverture*; 2. Bizet: *Piccola suite*; 3. Bizet: *Suite n. 2 dell'Arlesiana*; 4. Bizet: Frammenti della *suite Roma*; 5. Sineluna: *ouverture n. 2*; 6. Messager: *La fauvette du temple*, fantasia; 7. Engelbrecht: *Due schizzi infelici*; 8. Canuto: 9. De Séverac: *Inno a Schumann*; 10. Levadé: *Fantasia sulla Rosticceria della Regina Pédaque*; 11. Fauré: *Caligula*, suite d'orchestra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18: 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Convezazione.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749; m 400.5; kW 100

18: Come Bordeaux.
18.45: Alcuni dischi.
19: Convezazione.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Musica popolare, leggera e da ballo - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: 1185; m 253.2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Arie e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

18: 959; m 312.8; kW 60

19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Cronache.
20.35: Notizie - Attualità.
20.15: Alcuni dischi.
20.45: Le belle domeniche.
21: Attualità e scene.
21.25: Le onde allegre.
22.35: Programma umoristico con Max Regier.
23: Notiziario.
23.35: Concorso musicale.
24: Cabaret.
0.30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

18: 695; m 431.7; kW 120

18: Arie e melodie.
18.45: Alcuni dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Cronache varie.
20: Duparc: *Adagio e rivo*; 1. Brahms: *Lied*; 3. Dall'Abaco: *Un Allegro*.
19.45: Melodie di Bizet
20: Notiziario.

21: Programma variato.
21.30: Casadeaux: *Cachaparra*, opera in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456; m 206; kW 7

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Convezazione.
20: Convez. musicale.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata per clavicembalo*; 2. Fr. Bach: *Sonata in do maggiore*, per clavicembalo, violino e piano.
21.30: Festival Bizet: Selezioni di: 1. *Djamila*; 2. *La fanciulla di Perth*; 3. *I peccatori di perle*; 4. *Carmen*.
21: Notiziario.

RADIO LIONE

18: 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Bizet: *Carmen* (frammenti).
20: Attualità.
20.10: Mandolini.
20.25: Convezazione.
20.35: Ouverture: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi* (La grotta di Fingol); 2. Heuberger: *Un ballo all'Opera*.
21: Notizie - Dischi.
22: Concerto ritmico.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

18: 1276; m 235.1; kW 27

20: Cronaca agricola.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Cronache varie.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22: Scene brillanti.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: 182; m 1648; kW 50

18.10: Musica varia.
19: Alcune melodie.
19.15: Cronache varie.
20: Musica riprodotta.
20.30: Convezazioni.
21.15: Serata teatrale: 1. Mark Amlaux: *Monsieur X*, commedia in un atto; 2. Jean Blanchou: *La promenade du prisonnier*, commedia in due atti - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
22.15: Musica da camera: 1. Chopin: Tre studi per piano; 2. Melodie; 3. Vidor: *Quintetto con piano* - Nell'intervallo (23.45): Notiziario.
0.30: Programma di domani.

RADIO TOLOSA

18: 913; m 328.6; kW 60

19: Notizie - Arie di operette - Banda.
19.35: Notizie - Musica di film - Canzoni - Musica leggera.
21.5: Notizie - Cronache - Varietà.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Brani di operette.
24-1: Musica varia - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

18: 1040; m 283.5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Con. ritrasmesso.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

18: 859; m 349.2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
18.45: Convezazione.
19: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Programma alsaziano.

21: Notizie in tedesco e francese.

21.30: Festival Bizet: 1. *Padre, ouverture*; 2. Melodie; 3. *Giochi di fanciulli*, suite d'orchestra; 4. *Serenata per piano*; 5. *Variazioni romantiche per piano*; 6. *Canzoni del Reno*, per piano.
22.30: Alexandre Georges: *La primavera*, opera comica in un atto.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: 776; m 386.6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di Bizet.
19.30: Convezazione.
20: Varietà brillante.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Serata teatrale: Turghenev: 1. *La emigrazione dal maresciallo della nobiltà*; 2. *La corda spezzata*.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: 904; m 331.9; kW 100

18: Commedia dialettale.
18.45: Bollettini.
19: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti, per il 100° anniversario della nascita di Bizet - Nell'intervallo (20 circa): Notiziario.
23.30-24: Musica leggera.

BERLINO

18: 831; m 356.7; kW 100

18: Ouverture e valzer.
19: Mus. riprodotta (Rossini e Respighi).
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di melodie e canzoni (reg.).
21.40: Dischi (J. Strauss).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA

18: 950; m 315.8; kW 100

18.35: Dischi (Hallé).
19: Attualità sonore.
19.15: Karl Szekula: *Sei sei un'opera poco fa...*, scene con musica.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (opere e operette).
21: Programma vario: Uomini, cerchi e motori.
22: Notizie - Cronache.
23.35-24: Come Amburgo.

COLONIA

18: 658; m 455.9; kW 100

18: Convezazione.
18.35: Un po' di musica.
18.50: Radiocronaca.
19: Musica da camera.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Ginecologia.
20.30-24: Grande serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 171; m 1571; kW 60

18: Convezazione.
18.30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Melodie popolari e folcloristiche.
20.10: Günther Eich: *La porta misteriosa*, dramma.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; 3. Weber: *Ouv. dell'Eurpante* - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
23.30: Mozart: *Sonata in re maggiore per piano*.
23.45: Bollett. del mare.
23.55: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Musica di dischi.
19.15: Attualità.

RADIO VATICANA

ONDE:

1 metri	16.82	Kilocicli	17840
2 »	19.84	»	15120
3 »	25.55	»	11740
4 »	31.41 o 31.06	»	9550 o 9660
5 »	49.75 o 48.75	»	6030 o 6190

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Sintonia all'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE

per il mese di Ottobre 1938-XVI

Giorno	Ore (M.E.S.)	Lingua	Onda	Argomenti
Lunedì	20,00	Olandese	5	Convezazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Convezazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,30	Italiano	5	Convezazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Convezazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Convezazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Convezazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.15: Haydn: *L'antefono*, dall'oratorio *Le stagioni*.
21: Karl Kraus: *La gioventù di Goethe*, radioscena.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
23-1: Concerto notturno (registrazione).

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (opere).
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

18: 592; m 506.8; kW 100

18: Convezazione.
18.35: Musica leggera.
19.40: Attualità in ceco.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
23.35-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: 1149; m 261.1; kW 30

NORTH NATIONAL

18: 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

18: 200; m 1500; kW 150

18: Musica sinfonica per piano.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Convezazioni.
19.45: Selezione di musiche di Bizet.
20.30: Discussione.
21: Varietà: *The Showmen of England*.
22: Notiziario.
22.25: Convezazione.
23.40: Discussione.
23.55: Musica sinfonica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Musica miscelata (dischi).
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Musica da ballo (Reg. Purglove).
21: Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa op. 83.

21.30: Progr. variato.
22: Concerto di baonda.
22.30: Canzoni (dischi).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Itabini).
0.30-1: Dischi - Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 101.3; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Orchestra e coro: Selezione di musiche di Mendelssohn.
21.40: Cronache sportive.
22.5: Varietà e danze: *Pleasure on parade*.
22.15: *Lieder* di Schubert.
23: Notiziario.
23.25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Cronache - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Musica da camera.
21.30: Cronache - Dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Breve varietà.
20: Concerto variato.
21.15: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.50: Dischi (coro).
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
20: Conversazione.
20.20: Musica riprodotta.
21.15: Ritrasmisione dall'Estero.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19.15: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.35: Progr. variato.
21: Ray Ventura.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Festival Bizet: 1. Conversazione; 2. *Patria*, ouverture; 3. *Glochi di fanciulli*; 4. *Scherzo*; 5. *Preludio di Djemileh*; 6. *Suite dell'Arlesiana*.
Nell'interv.: Notiziario.
23.50-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 760; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Violino e piano.
20: Conversazione.
20.30: Schubert: *Messa in la bemolle maggiore* per soli, coro e orch.
21.40: Notizie - *Almanilla*.
22.15-22.50: *Bizet: Carmen*, opera (selez. one).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.45: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20.10: Notiziario.
20.55: Orchestra e cello (A. Janigro) - Nell'interv.: Cronaca.
22.45: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.45: Coro di fanciulli.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiz. - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.40: Mus. riprodotta.

23.10: Conversazione e dischi: Il Veneziano.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
19: Musica popolare e leggera.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e violino: 1. Karłowicz: Concerto per violino e orchestra; 2. Lutoslawski: Un frammento da un oratorio; 3. Woytowicz: *Concertino*.
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale.
22.40: Cronaca letteraria.
22.55: Notiziario.
23.45-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
19: Conversazione.
19.15: Schubert: *Sonata in la minore* per piano e cello.
19.45: Conversazione.
20: Festival Bizet (da stabilire) - Nell'interv. (21): Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 235.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco
21.40: Notiziario italiano
21.50: Notiz. portoghese
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
20 (dal Teatro Reale): *Bizet: Carmen*, opera, att. 1° e 2°.
21.15: Cronaca letteraria.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 156; m 539.6; kW 100

18.30: Convers. - Dischi.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.45: Programmi folcloristici.
21.45: Conversazione.
21.55: Concerto variato.
22.25: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

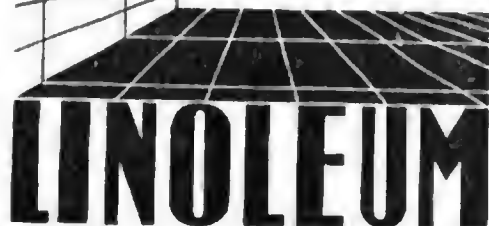
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Sonate per viola di amore solo: 1. Autori ignoti del XII e XVII secolo (Trascrizione di L. Goldis); a) *Adagio*; b) *Canzone*; c) *La zampogna*; 2. Campagnoli (riduzione P. Günther); *Studia*; 3. Telemann (riduzione W. Jesinghaus); *Vierge*; 4. Casadesu; *Due priodi*, n. 17 e 8; 5. Goldis: *Romanza*; 6. Jesinghaus: *Allegro vivace*.
20.15: « Artisti grigioni », conversazione.
20.30-22.30: Festival Bizet (ritrasm.).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
19.50: Notiziario.
20: Composizioni di J.

IL PAVIMENTO MODERNO



LINOLEUM

CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM
VIA MACEDONIO MELLONI 28
MILANO - TELEFONO 23-732

Apothélos: 1. *Divertimento* per flauto, clarinetto, fagotto e piano; 2. *Melodie*.
20.35: Quartetto di L. Sanna.
21: Pierre Tardieu e Francis Deinter: *Omaggio dell'autore*, commedia in un atto.
21.30: Conte Parigi T. E.

21.10: Musica alghina.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.5; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19.30: Per i cittadini.
20: Notiziario.
20.30: Dischi d'arte.
21.2: Varietà.
21.20: Notiziario.
21.30: Radioromana.
22.30: Festival Bizet (dischi con illustrazioni).
22.55: Notiziario.
23.0-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica alghina.
19.30 (dal Teatro Reale): *Bizet: Carmen*, opera - Negli intervalli: Notiz.
23: Notizie in tedesco e in italiano.

IL MEZZO PIÙ SICURO PER NON INVECCHIARE

N. G.
XVI.

Non trovate
il "SAPONE PIACCASEI"
presso il Vostro farmacista di fiducia
ritagliato e inviato il presente
BUONO PIACCASEI
alle Chiozza e Turchi Via Prati 2 Milano
mantenete al Vostro nome, cognome e indirizzo
Aggiungete L. 225 in cartolina vaglia oppure
un francobollo, riceverete un pezzo originale di
SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE
FRANCO DI PORTO PER TUTTA L'ITALIA
ed un opuscolo elenco illustrativo sul
CONCORSO DELLE CARTINE
con la descrizione dei cicli e vari
premi che la Chiozza e Turchi
offre ai consumatori dei
sui prodotti.



Quando Voi ammirate un bel viso, una pelle radiosa, un collo senza rughe, delle mani morbide e bianche, potrete scommettere, sicuri di vincere, che solo il

SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

ha saputo compiere il prodigio. Potrete scommettere che la persona che ha destato l'ammirazione Vostra, non usa per la propria toeletta, un sapone qualunque, per finissimo che esso sia. I saponi in genere, è noto, a contatto con l'acqua, lasciano libera molta SODA e questa penetra nella pelle, la sgretola, la invecchia. Il mezzo più sicuro per non lasciare invecchiare la pelle, è quello di usare costantemente "SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE". In esso il "PROCESSO DI FABBRICAZIONE P6" brevettato in tutto il mondo, impedendo assolutamente alla SODA di svilupparsi nella schiuma, accresce in modo eccezionale le proprietà toniche, balsamiche, cosmetiche, nutritive, dell'Olio d'oliva.



CHIOZZA & TURCHI S. A. • MILANO • FONDATA NEL 1812

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45. Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-12.30 (PALERMO): TRASMISSIONE DALLA CHIESA CATTEDRALE DI PIANA DEI GRECI DEL SOLENNE PONTIFICALE DI RITO BIZANTINO, con esecuzione dei canti liturgici tradizionali siculo-albanesi.

11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Gross: *Vola mio sogno*; 2. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 3. Castrol: *E' arrivato l'ambasciatore*, valzer; 4. Oneco: *Piccola stelletta*; 5. Porter: *Sussurro d'amore*; 6. Trombletz: *Dipertitevi*, selezione su motivi d'operetta; 7. Marchetti: *Lili*; 8. Cutolo: *Chi mmo fa fa*; 9. Rucione: *Canzoni di S. Giovanni 1938*.

12.30-13: Dischi: 1. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*; 2. Siczynski: *Vienna città del mio sogno*; 3. Manfred: *Organetto*, pezzo caratteristico; 4. Cardoni: *Rammario*, momento lirico; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Grothe: *Barcarola*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^e A. ESCOBAR: 1. Perrera: *San Sebastiano*; 2. De Fina: *Non so dirti le parole*; 3. Simi: *Pasaneilla mia*; 4. Abranti: *Canto hawaiano*; 5. Guarino: *E' tutto*; 6. Palumbo: *Notti nell'Arana*; 7. Cantoni: *Campane ioniane*; 8. Bixio: *Chi è più felice di me?*; 9. Moretti: *Dicono i tuoi occhi*; 10. Ferruzzi: *Vieni qua bella bruna*; 11. Kramer: *Non so*; 12. Greppi: *Non venir*; 13. De Serra: *Bella guitarra*.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA**

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RIME E DANZE diretta dal M^e ALDO GALLERIA: 1. Spaggiari: *Matinina*; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. Renda: *Tur-lor serenata*; 4. Dal Mare: *Tormenta d'amore*; 5. Pick Manglagalli: *Minuetto*.

13.20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Aprite un po' quegli occhi » (Stabile); 2. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Di pescatore ignobile » (Solari); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Brahma gran Dio » (Dal Monte); 4. Verdi: *Otello*, « Si pel ciel marmoreo giuro » (Perrilli e Franci); 5. Belto: *Meiselsjele*, « L'altra notte in fondo al mare » (Muzio); 6. Puccini: *Gianci Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (Pavli); 7. Clia: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (Muzio); 8. Wagner: *La Walkiria*, Canto della primavera (Borgatti).

14-14.30: Concerto bandistico diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Siciliani: *Ficilieri di Marina*, marcia; 2. Marcondia: *Mazurka capricciosa*; 3. Falchetti: *Danze campagnole*; 4. Vidale: *Canterello d'aprile*; 5. Castagnoli: *Marcia militare*; 6. Chiri: *Federico*; 7. Frondel: *Olandesina*, valzer; 8. Collico: *Mazurka e Polka*; 9. Martinasso: *Ritorno d'etol*.

14.30: Giornale radio.

16: TRASMISSIONE DA LONDRA:

RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO INGHILTERRA-CONTINENTE

Dopo la radiocronaca: Giornale radio.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.10-18.20: Cronache dell'automobilismo.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Gloria sono, per una falsa manovra di un terrazzero, un grosso caso telefonico fu spazzato nel Quartiere degli Affari di Nuova York. Ciò motivò subito un grave turbamento d'affari sia nei numerosi uffici che negli ospedali del quartiere. La polizia intervenne immediatamente sul posto alcuni radiocarri che si installarono nelle vie

principali. Gli interessati portavano agli agenti i messaggi da trasmettere. Essi venivano diffusi per onde corte a una vicina stazione di polizia che li telefonava in seguito alle persone indicate. E le risposte arrivavano per lo stesso tramite. E fu così che la vita nell'importante quartiere poté riprendere il suo ritmo.

Sappiatelo!

S'insinuano timidi nelle case, e vi restano da padroni. Chi?

I mobili Vacchelli. Dovendo anch'essi lottare con la concorrenza, entrano mogi nelle case dopo laboriose trattative. Ma una volta dentro nessuno li manda più via, e diventano i veri padroni di casa.

Nulla può il tempo contro di essi, anzi lo sfidano impertentiti, come le costruzioni piantate nella roccia. Ecco perché hanno conquistato la fama dell'eterna durata.

Con mobili che non temono gli affronti del tempo si ha sempre in casa un capitale che non subisce diminuzioni.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara catalogo RS/53 e programma rateale; oppure Firenze Piazza Strozzi 5; casella postale 1380 Milano; 3/A Roma.



L'OLIO D'OLIVA È OTTIMO PER TUTTE LE CARNAGIONI

Provate una cura all'olio d'oliva usando il Sapone Palmolive!

Nulla ha mai potuto sostituire l'olio d'oliva per la bellezza della carnagione. Gli specialisti sono unanimi nel riconoscere come il Palmolive, fabbricato con olio d'oliva, abbia un sicuro successo per ogni tipo di carnagione.

È l'olio di oliva, impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo colore oliva.

PALMOLIVE
MARCHA DEPOSITATA

LIRE 2.20

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

MERCOLEDÌ

DI SERA

26 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista», conversazione.
19,30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGGIORI: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Tscholch: *Piccolo episodio*; 3. Gaudiosi: *Ultima notte*; 4. Angelo: *Un po' di gioventù*; 5. Cortopassi: *Pavilione*.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Oceano

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO
(Novità)

Personaggi di primo piano:

Il mare - La radio del pirata «Maja», Neco Pepe; la radio del pirata «Florinda», Rodolfo Martini; la radio del pirata «Artide», Guido De Monticelli; la radio del transatlantico «Massimo», Nino Pavese; la *Manzara* di un ufficiale del «Maja», Adriana De Cristoforis; l'amica, Tina Mayer; la moglie di un timoniere del «Maja», Stefania Plumatti; il figlio Nino, Carlo Guidotti; il padre di un marinaio del «Maja», Silvio Rizz; primo amico, Stefano Sibaldi; secondo amico, Giorgio Piamonti; la radio di navi e stazioni diverse.

Personaggi di secondo piano:

Voce del vecchio marinaio del «Santa Monica», Leo Chiostri; voce del Capitano maialeto, Nino Pavese; voce dell'Angelo, Stefano Sibaldi; voce del Messaggero, Lina Savosa; voce del mozzo Giovannino, Giacomina Conzoli; voce di Gian, Nino Pepe; voce di Poi, Guido De Monticelli; voce della Tempesta, Stefania Plumatti; coro delle Sirene - Voci di marinai.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Concerto

della cantante MADELINE GREY

1. Tiersot: a) *L'amore mio* (canzone francese del XV Secolo); b) *Ritornando dall'Alvernia*.
 2. Gounod: *Dea o donna*.
 3. Plierné: *Il piccolo ricco*.
 4. Fauré: *Il profumo che non svanisce*.
 5. Respighi: *E se un giorno tornasse*.
 6. Tocchi: Due canzoni infantili: a) *Natale del bimbo goloso*, b) *Sellinguagnolo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista», conversazione.
19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGGIORI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (testine MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o A. GALLIERA: 1. Schumann-Galliera: *Canone*; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 3. Brown: *Canto della jungla*; 4. Bucchi: *Valse miniature*; 5. Grieg: *Suite*.

21:

Concerto

diretto dal M^o EMILIO SALZA

1. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in sol maggiore, n. 3*: a) Allegro, b) Adagio; c) Rondo.
 2. Beethoven: *Sinfonia in re magg.*: a) Allegro vivo assai; b) Andante; c) Presto.
 3. Wolf-Ferrari: *Preambolo e Scherzo per voce e orchestra*.
 4. Ghione: *Dalla suite Sfol d'Aleramo*; a) *La leggenda del viandante*; b) *Montagne*.
 5. Stravinsky: *Piccola suite di danze n. 1*.
- 22: Adone Nasari: «Vita aerea», conversazione, 22,10:

Canzoni e ritmi

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
con il concorso di RINA FRANCHETTI, NUCIA NATALI e QUARTECETO CETRA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Futuro.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: (GAI CAMPAGNOLI)
1. Setti: *Recentissime*, polca; 2. Danieli: *Suona la banda*, valzer; 3. Marisa: *Bella rusticana*, mazurca; 4. Scotto: *Ci ci*; 5. Bonelli: *Balla un valzer con me Filomena*; 6. Fox per *Assommo*, isolista Corini; 7. Filippini: *Giorno di festa*, mazurca; 8. Sioraci: *Sol, Pa, Mi, Re, Do*, polca; 9. Kramer: *Mozurca*; 10. Saltarello: *Silghiana*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Eva

Operetta in tre atti

di A. M. WILLSON e ROBERTO BOBANSKY

Musica di FRANCESCO LEHAR

Personaggi:

Eva Myrlam Ferrelli
Gipsy Miria Lissa
Ottavio Enzo Alta
Dagoberto Tito Angeletti
Larousse Ubaldo Torricelli
Prunelles Iristo Carelli

Direttore d'orchestra M^o RENATO JOBI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11,12 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione di una selezione del primo atto dell'opera *La Bohème* di G. Puccini - In un intervallo: a) La fondazione dell'anno del terz'ottavo, conversazione.
12,13,22 (2 RO I): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Tito Angeletti - Conferenza in cinese - Qualeletti comporre - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO I - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni comici interpretate da Vittorio Angeloni - Conversazione su argomenti di attualità - Canto della montagna - Notiziario in italiano.
16,17,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Lo stato di guerra turca - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Rai II): Notiziario in afarsi.
18,10-19 (2 RO I - Bari I - Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Estrazione di musica africana nel concerto del Quartetto arabo diretto dal M^o Colodgi - Musica traquena - Conversazione in arabo su argomenti storici.
19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO I - Roma I): M. 420,8; kHs 715; kW 1001: Cronaca del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO I - Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica valsa: invito al valzer - Quartetto e Tito Angeletti - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Sinfonia e intermezzi celebri di opere liriche - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Discorso letterario e artistico - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Silvia Vismali.
20,36-20,55 (2 RO I - Roma II - Milano I): M. 368,6; kHs 514; kW 50 - Bolzano: M. 559,7; kHs 536; kW 100; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO I - Roma II): 1. Concerto diretto dal M^o F. Salza: a) Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese - in tedesco.
23,30-23,41 (2 RO I - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO I) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera: soprano Cristina Irti-mialis.
24,1-25 (2 RO I): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dal Tito Angeletti - Notiziario in portoghese - Polcoro toscano: interpretazione di Eduardo Sordani con estrazione di musica regionale - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Viaggio musicale in Italia - Ricerche di canzoni: radio-orchestra col concorso di Barbara Minni, Ada Napolioni, Carlo Morena e Renato Armadori - Notiziario in italiano.



Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 583-535
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-236
TORINO - Volpurga Caluso, 8 - Tel. 61-399

CONCESSIONE ESCLUSIVA

MERCOLEDÌ

26 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 433,9; kW 15

18: Dischi - Lettura.
18,30: Musica leggera
19: Conversazione.
19,15: Musica americana.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Musica francese.
20: Cronache varie.
20,15: Dischi (Jazz).
20,30: Notiziario.
21: Dischi (Couperin).
21,15: Jules Romains e
Stephan Zweig: Voix d'un
commedia in cinque atti
con musica di G.
Ayrès.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,10-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica leggera -
Nell'intervallo: Conversa-
zione.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30 (da Ostenda): Con-
certo sinfonico: Beetho-
ven: 1. Ouverture del
Fidelio; 2. Concerto n. 4
in sol maggiore per pia-
no e orchestra; 3. Sin-
fonia n. 5 in do minore.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Chaykovski: Eugè-
nie Onegin, opera - Nel-
li intervalli: Notiziario.
22,55: Conversazione.
23,10-24: Musica popolare.

CECOSLOVACCHIA

I programmi
non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20: Studenti al micro-
fono.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Grenoble.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario - Dischi.
20,40: Lett. di spagnolo.
20,50: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto variato.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,35: Cronaca letteraria.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire).

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Musica varia.

19,30: Conversazione.
20,10: Conversazione in
inglese.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
21,30: Trasmissione dal-
l'Opéra - Alla fine: No-
tiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30-24: Notizie in fran-
cese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi - Cronache.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Musica riprodotta.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire) - Alla fine: No-
tizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strashango.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,15: Musica riprodotta.
20,35: Successi di reti e
di oggi.
21,5: Conversazioni.
21,25: Programma variato.
22,10: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,5: Maurice Diamant-
Berger: *Alce qui cusa so-
gnate?*
23,30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,8; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Conversazioni.
19,30: Arle e melodie.
19,45: Cello e piano: 1.
Prescobaldi: Una Toc-
cata; 2. Bach: Una Mu-
sette; 3. Brevet: Rondò.
20: Notiziario.
21: Fantasia radiofonica.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire).
23,30: Notiziario.
24: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Canto e piano.
21,30: Shakespeare: Ofe-
lio, dramma in cinque
atti (adatt. di Jean Sur-
ment).
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Attualità - Jazz.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica da ballo.

21: Notizie - Cronaca.
21,30: Melodie - Conversa-
zione.
22: Arle d'opera.
22,20 (dalla Cattedrale di
S. Giovanni): Concerto
d'organo.
23: Ultime notizie.
23,3-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e
da ballo.
22: Scene brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 132; m 1648; kW 80

18: Musica varia.
19: Musica riprodotta.
19,35: Cronache - Notizie.
21: Conversazioni.
21,30: Musica riprodotta.
22: Serata di varietà -
Nell'intervallo (22,30):
Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Melodie -
Musica caratteristica.
19,55: Notizie - Musica di
film - Conversazione -
Musica leggera.
21: Notizie - Radiotelevisi-
one.
22: L'Assommoir Théâtre.
22,30: Musica varia - No-
tiziario - Per gli ascol-
tatori - Danze.
24-1: Mance - Fantasia -
Programma coloniale -
Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Notiziario.
19: Conversa- Dischi.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Orchestra e canto:
1. Schubert: Ouverture
della *Rosamunda*; 2. Mo-
zart: Concerto per cla-
rinetto e orchestra; 3.
Mendelssohn: Concerto
per violino e orchestra;
4. Sull di piano; 5. Gou-
my: *Poema sinfonico* per
orchestra; 6. Malingue-
ment: *Ni non de Lenclos*,
preludio del secondo at-
to; 7. Canto; 8. Blautie:
Romanza disciolta per
violino e piano; 9. Rys:
Impressioni d'Oriente -
Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Conversazioni.
19,30: Conversazione mu-
sicale su Bizet.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21,30: Musica umoristica.
22: Rachmaninov: Con-
certo n. 2 per piano e
orchestra.
22,30: Orchestra e sopra-
no. 1. Mozart: *Il ratto
dal serraglio*, ouverture.
2. Canto; 3. D'Indy: *Sou-
ge fleurie*, poema sinfo-
nico; 4. Canto.
23,30: Notizie in france-
se e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Musica strumen-
tale.
19: Conversazioni.
20: Musica d'operetta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Trasm. dall'Opéra.
23,30: Notizie in francese
e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Violini e piano.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario
dialettale.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Königsberg.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO

kHz 641; m 356,7; kW 100

19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Dischi (Mozart).
20,30: Orchestra e piano:
1. Haendel: *Conc. dop-
pio* per orchestra; 2. Mo-
zart: *Una Serenata not-
turna*; 3. Mozart: *Con-
certo* per piano e orche-
stra; 4. Schubert: *Sin-
fonia n. 6* in do magg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,40: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Gerhard Menzel:
Scharnhorst, radiorecita.
21: Serata folcloristica:
Serata in un villaggio.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo
antica e moderna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Canzoni popolari.
19: Cronache varie.
19,15: Mandolini.
20: Notiziario.
20,10: Composizioni ce-
lebrali (dischi).
21: Erich Paetzmann:
Nozze africane, radiore-
cita.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Concerto con stru-
menti antichi: 1. Boy-
ce: *Sonata a tre* in do
minore per flauto viola
da gamba e cembalo; 2.
J. S. Bach: *Sonata a tre*
con organo in minore
(Adagio e vivace); 3.
Quartz: *Sonata a tre*
in re maggiore per flau-
to, viola da gamba e
cembalo; 4. Krieger: *Aria*
non variazioni per flau-
to, viola da gamba e
cembalo - Nell'interval-
lo: Rainer Maria Rilke:
La eleca, dialogo pos-
ticio.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

19: Echi della Germania.
19,15: Musica popolare
(registrazione).
20: Notiziario.
20,10: Rosati: *Il Bar-
biere di Siviglia*, selezio-
ne (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi:
1. Schell: *Paduana*; 2.
Händler: *Dance tedesche*;
3. Schell: *Un'intrada e*
un'Allegria.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Un racconto.
19: Attualità varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Banda e cori mi-
litari.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-com-
battenti.
22,30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21,15: Programma varia-
to: Strade di campagna.



Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (dr. Bergamo)
Riparto S.P.



"SAPOR"
CONDIMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE

MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA

durante l'autunno.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipa.

LIPSA

18: Conversazione.
18.20: Concerto di Lieder.
18.45: Conversazione.
19: Brahms: Trio in la maggiore per piano, violino e cello.
19.50: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
20.15: Allegria per tutti - Nell'intervallo (22): Notizie.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405,4; kW 100
18.20: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19.15: Programma folcloristico - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione letteraria-musicale.
22: Notizie - Recitazione.
22.40-24: Concerto notturno (registrazione).

SAARBRUECKEN

18: 1249: m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica.
19: Musica leggera (d.).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Anonimo: Dopo il turno di lavoro, radionotizie.
21: Musica di dischi.
21.30: Il violino, conversazione.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

18: 574: m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (arte).
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Fisarmoniche.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno: 1. Debussy: In un giardino d'estate; 2. Schumann: Concerto per cello; 3. Rutiel: Variazioni su un corale di Bach; 4. Gerster: Divertimento; 5. Regrec: Hiltersvaldungen.

VIENNA

18: 592: m 506,8; kW 100
18: Recensoni.
18.20: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Cori folcloristici.
19.30: Attualità in oeco.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Selezione di musiche di Simon Sechler per coro e orchestra.
21.10: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149: m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
18: 1149: m 261,1; kW 40
DROITWICH
18: 200: m 1500; kW 150
18: Varietà.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Musica da camera: 1. Couperin: Concerto reale n. 2; 2. Ravel: Trio in la minore.

20: Musica leggera per organo.
20.45: Radiorivista.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Mozart: Serenata per quattro orchestre; 2. Busoni: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Walton: Sinfonia - Nell'intervallo (22.5): Notiziario.
21.10: Horton Giddy: Uomini di azione, dramma.
23.40: Musica strumentale leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

18: 877: m 542,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà: The Showmen of England.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Musica leggera.
21.5: Varietà e danze: Band Waggon.
22.15: Varietà da un teatro.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Michael Flone e Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m 256,7; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Una biografia musicale di Liszt: Le rapsodie.
21.15-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 685: m 437,3; kW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Progr. umoristico.
21: Arie e canzoni popoli.
22: Notiziario.
22.20-24.5: Violino e piano.

LUBIANA

18: 527: m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

18: 583: m 514,6; kW 50
18.20: Lez. di inglese.
18.30: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musiche di opere e di film.
21.15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.40: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.20: Progr. variato.
22.10: L'Unité Théâtre.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto di musica belga.
23.30: Concerto vocale.
24.0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18: 260: m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.

19.25: Radiorch. 1 C. P. E. Bach: Concerto per cello e orchestra; 2. Halvorsen: Nordraakana, suite; 3. Mac Dowell: Idyll, suite.
20.30: Conversazione.
21: Concerto al piano: 1. Haendel: Suite in re minore; 2. J. S. Bach: Corale in fa minore; 3. Mediner: Idyll in do min.; A. Rachmaninov: Preludio in la minore; 5. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160: m 1275; kW 150
e 18: 722: m 415,1; kW 20
17.40: Per i fanciulli.
18.25: Alcuni dischi.
18.40: Cronache varie.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Funzione religiosa.
22.25: Dischi - Notiziario.
23: Orchestra d'archi - Nell'intervallo. Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

18: 995: m 301,5; kW 60
18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazione.
19.45: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.30: Declamazione.
21.55: Varietà brillante.
23.10: Notiziario.
23.15: Fisarmoniche (d.).
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224: m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18.30: Conversazioni.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Variazioni, op. 12; 2. Notturno in si maggiore, op. 9 n. 3; 3. Polacca in re minore, op. 71, n. 1; 4. Andante spianato e polacca, op. 22.
21.45: Conversazione.
22: Musica da camera riprodotta.
22.55: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823: m 364,5; kW 12
18: Notizie - Attualità.
18.15: Musica da ballo.
19.15: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20.5: Selezione di opere e di film.
21.45: Musica ritmici.
22.45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18: 1258: m 238,5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704: m 426,1; kW 55
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
19.50: Banda militare.
20.30: Da stabilire.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: 556: m 539,6; kW 100
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Lektion di italiano.
20: Reger: Sinfonietta in la maggiore, op. 90.
20.45: Programma variato: La crisi dell'intelligenza.
21.40: Danze e Lieder popolari svizzeri.
22.25: Bollettini.

MONTE CENERI

18: 1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Direzione: Otnar Nussli: 1. Grieg: a) Canzoni del contadino, b) Alla primavera, c) Serenata francese, d) Coraggio coraggioso; 2. Catalani: a) Romanza, b) Barcarola, c) Scherzo; 3. Dvorak: Danze slave n. 3 e 6.
20.10: Tomi Antongini: «Ricordi inediti d'antiquari».
20.45: Concerto della Radiorchestra: Debussy: 1. Due arnesi; a) Andante con moto, b) Allegretto scherzando; 2. Preludio al Mattino di un fauno; 3. Children's Corner: a) Serenata alla bambola, b) Il piccolo pastore, c) Gollwog's Cake Walk.
21.15 (dal Kursaal di Lugano): Concerto vocale indetto dal Circolo Italo-Svizzero di Lugano. (Ritrasmissione parziale).
21.45-22.15: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

18: 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Arie e duetti.
20.25: Georges Melnan: Choe en retour, commedia.
21: Canto e cembalo.
21.10: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Paganini: Primo tempo del Concerto in re maggiore; 2. Stravinski: Frammenti del balletto Petruska.
22.30-23: Jazz-Hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 246: m 549,5; kW 120
17: Imre Madach: La tragedia dell'uomo, dramma.
20.10: Banda militare.
21: Notiziario.
21.20: Musica giana.
22: Musiche di Vavrinecz: 1. Sinfonia in re maggiore; 2. Dittambo.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941: m 318,8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
20.50: Programma vario.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto orchestrale: Festival Bizet, per il 100° anniversario della nascita: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Fantasia sulla Carmen; 3. Giochi di bimbi, piccola suite; 4. L'Arlesiana (selezione).
22.55: Notiziario.
23.5: Concerto arabo.
23.30-23.40: Ultime notizie.

ZENITH
PERFEZIONE TECNICA E
MASSIMA PRECISIONE

Colonie SEGUIN
LA GRAN MARCA
Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.
Flacone omaggio
L. 9 franco di porto
RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

MARASCHINO CHERRY BRANDY VLAHOV

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30 ORCHESTRA GASPARRI: 1. Dillo: *Pepina*; 2. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 3. Asli: *Credi*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Redi: *La mazurka di Carolina*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*; 7. Marchetti: *Questa notte con te*; 8. Gali: *Morena*; 9. De Michelis: *Baci al buio*; 10. Grandini: *Morenita*.

12,30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELANI) Kennedy: *Danza dei ghinoccioli*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Chapuis: *De Sa Ko*; 4. Pizzani: *Serafino*; 5. *Il canto dei barcaioli del Volga*; 6. Albeniz: *Cordoba*; 7. Billi: *Risbiglio di rondini*; 8. Pucik: *Il vecchio brontolone*.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15

CENTOMILA DONNE

Rivista di Nizza e Morbelli
ORCHESTRA CENRA
diretta dal M^o BARCIZZA.

14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,30-14,35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Discini: 1. Luma e Bivio: *Tutto dorme*; 2. Aia: *Settembre ti dirò*; 3. Martinelli: *Sei tu l'amor*; 4. Pulin e Bracchi: *Nostalgia del passato*.

13,15 ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI: 1. Alfano: *Danza romena*; 2. Stolz: *Buona sera, signorina*; 3. Montanaro: *Vita di burattini*; 4. Pleinè: *Serenata*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

14-14,30: Discini: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Respighi: *Le Fontane di Roma*; a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La Fontana del Tritone al mattino, c) La Fontana di Trevi nel meriggio, d) La Fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Mancinelli: *Ero e Leandro*.
14,30: Giornale radio.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'Amico Lucio: Chiacchierata a sorpresa col radioascoltatore»; (PALERMO): Le affollate al microfono, presentate da Lodoletta.

17 Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BARI-ANCONA): CONCERTO del pianista MAN BECHERUCCI: 1. Bach: *Adagio e fuga*; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Chopin: a) *Tre preludi*, b) *Improvviso*; 4. Respighi: *Siciliana*; 5. Schubert: *Due improvvisi*.

17,15-17,50 (PALERMO): Concerto della pianista OLGA NICASTRO FURNO: 1. Brahms: *Sonata*, op. 5: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Presto*; 2. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, b) *Movimento*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del mezzosoprano GIORCIA TUMIATI e del tenore GIUSEPPE SAVIO: 1. Rossini: *Semiramide*, aria di Alsace, « Ah quel giorno »; 2. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; 3. Gluck: *Orfeo*, « Divinità infernale »; 4. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; 5. Vaccai: *Giulietta e Romeo*, aria di Romeo, « Ah se tu dormi svegliati »; 6. Verdi: *Traviata*, « Lungi da lei ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,35: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - « CANZONI SOLO PER TE », radioscena di PAOLO CESARI COSTANTINI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»

che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 147 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

Mamme!

NESSUN LATTE È MIGLIORE DEL VOSTRO: SUBITO DOPO VIENE IL PURISSIMO LATTE IN POLVERE

Nidande

LA POLVERE LOMBARDO LOBI ARANO

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARASCHINO di ZARA

VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 27 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELANI - Genova Pegli

G I O V E D Ì

D I S E R A

27 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA
20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di R. LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda Augusta Oltabella
Canio Francesco Merli
Tonto Giuseppe Manacchini
Beppe Gian Del Signore
Silfo Tito Gobbi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERSTIONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo l'opera:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANY

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: a) Grave; b) Fuga; c) Adagio; d) Presto.
2. a) Ignolo inglese: *Mustadine*; b) Petersen: *La primula*.
3. Germani: *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: concerto dedicato alle composizioni di Turlough con il concerto del soprano Paula Della Torre e del violonista Gianluigi Carpi; orchestra dell'Elara diretta dal M^{re} Luigi Molitesta - Conversazione in francese - Selezione di opere d'arte.

12,13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: a) Il romanticismo della musica sinfonica - b) In un intervallo: a) L'armonia (italiana), conversazione di Allen Seelye Best - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: a) Vio e Brindisi nell'opera lirica; b) Azzurro Du Cantale; c) Bolero di gran stile di Lucio; d) Concertazione - Immagine a Riccardo Zandonati col concerto del soprano Elza Capolino e del violoncellista Giuseppe Martonari - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni nuove e pienezze - Canzoni della montagna - Notiziario in inglese.

27,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del III atto dell'opera *Andrea Chénier* di Gioacchino - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musiche regionali nel concerto del Tito arabo Sharrif - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.

19,1-19,19 (Bari I-Roma I): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; mHa 713; LW 100: Cru-nache del turismo in ennesoreo.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.

19,37-19,53 (Roma I): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto sinfonico e sinfonico - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Dischi: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^{re} Molajoli); 2. Certani: *Leggenda delle Dolomiti* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^{re} Ariani); 3. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^{re} Słokowski); 4. Caballani: *Loreley*, valzer dei fiori (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^{re} Molajoli); 5. Jarnepelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M^{re} Barbiroli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} ALCEO GALLIERA: 1. Leonardi: *Sul mar Nero*; 2. Bucchi: *Alceare*; 3. Warren: *Sono innamorata*; 4. Bian: *Serenata mantovana*; 5. Haydn: *Serenata*; 6. Scott: *Sono triste, caro*; 7. Wich: *Grosvenoritz*.

21:

Abiti a rate

Commedia in due atti di MARIO DATRI
(Novità)

Personaggi:

Il conte Franco Dori Tino Erler
Giovanni Accorso Fernando Soleri
Il signor Giacomo Scardini
Giacomo Almirante
Carla Scardini Giovanna Galletti
La signorina Olga Ada Frej
Vincenzo Felice Romano
Lanteri Emilio Petacci
Losetti Guido Barbarisi

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

Varietà e canzoni

ORCHESTRA RITMICA

diretta dal M^{re} AMEDEO ESCOBAR

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto jazz Funaro.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mascheroni: *Senza parlar* (Germana Romeo); 2. Scott: *Vieni, vieni* (Quartetto Jazz Funaro); 3. Cardoni: *L'amore passò vicino a te* (Spadaro); 4. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere* (Serra); 5. Marlot: *Dormi mia baby*; 6. Rovena: *Guardami*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei* (Natali); 8. Glari: *Io cerco un fiore* (Lina Gennari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M^{re} ENNIO ARIANDI

1. Falchetti: *Marcia militare*.
2. Gualdi: *Suite militare*.
3. Talucci: *Valzer e polca*.
4. Gillet: *Lontano dal ballo*.
5. Catalano: *Impressioni millerécie*.
6. Roncati: *Giorno di sole*.
7. Abriani: *Allegria*.

21,10:

QUANDO SUONANO QUEL VALZER

Scena di RICCARDO ARAGNO

21,40:

MUSICA DA CONCERTO

Violinista JONE SEMERIA

1. Alfano: *Scherzino*.
2. Ysaye: *Lointain passé*.
3. Wieniawsky: *Polonaise brillante*.
4. Paganini: *Capriccio XX*.
5. Schubert: *L'ape*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

23,30-23,41 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica varia: leggere melodie - In un intervallo: Lezione d'italiano in spagnolo - Notiziario in portoghese - Selezione di radiocoristi - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Selezione dell'opera *Metastasio* di A. Bollo - In un intervallo: Notizie del Centro Italiano Studi Annunziati - conversazione - Notiziario in italiano.

mai visto....

SPRUZZARE la

BRILLANTINA

alla LAVANDA

• LINETTI •

EFFETTO SORPRENDENTE!



LINETTI

PROFUMI, S. A. - VENEZIA

Flacone con spruzzatore L. 10 senza . . . 6

GIOVEDÌ

27 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14h 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica riprodotta.
18.30: Per i fanciulli.
19: Per le signore.
19.15: Andran: *La mascoffe*, operetta (selez.).
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Charles Viliard: *Il pellegrino*, commedia in un atto.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Cerepala: *Sonatina per strumenti a fiato*; 2. Prokofiev: *Il brutto anatroccolo*; 3. Stravinski: *Sinfonia del Salmo*.
23: Notiziario.
23.15-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

14h 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica da ballo.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra e coro: Compositori di Lovanio.
21.45: Conversazione.
22: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15-24: Rossini: *Il barbiere di Sighia* atto 2° (dischi).

BULGARIA

SOFIA

14h 850; m 352,9; kW 100

- 18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19.30: Musica varia.
19.50: Sonate di Beethoven per piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.30: Conversazione.
22-23.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h 240; m 1250; kW 60

- COPENAGHEN
14h 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversi.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra in la minore*, op. 129; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg. (Eroica)*.
22: Notizie - Lettura.
22.40: Concerto vocale.
23-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14h 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.



- 20: Notiziario.
21: Radiofantasia.
21.30: Roger Goupillière: *L'Atlantide*, dramma dal celebre romanzo di P. Benoit con musica di Jean Wiener.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

14h 1456; m 206; kW 7

- 18: Come Marsiglia.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Violino e piano: 1. Robert: *L'annunziazione*; 2. Rameau: *Le raptus des oiseaux*; b) *Les tendres plaintes*; c) *Le Cygène*; 3. Couperin: *Préludes* del *Ritratto dell'amore*; 4. Marcello: *Concerto in re minore*.
21.30: Hahn: *Madrina*, operetta - Nell'intervallo: Conversazione.
23.30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.

GRENOBLE

14h 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Radio Parigi.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14h 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Conversazione.
18.30: Musica polacca.
18.45: Soli di fisarmonica.
19: Cronache - Dischi.
20: Radiorchestra: 1. Chabrier: *Ouverture dell'Anacréon*; 2. Massenet: *Fragmenti della Prima suite d'orchestra*; 3. Poot: *Fantasia ritmica*; 4. Noria: *Trionfo*.
20.30: Notiziario.
21: Musica strumentale per soli: 1. Barthe: *Pasacaglia*; 2. Pignatelli: *Pasacaglia*; 3. Barthe: *Matinata*; 4. Pignatelli: *Préludio e minuetto*; 5. Lebert: *Skate per quintetto di flati*.
21.30: Varietà brillante e danze - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14h 648; m 467; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14h 749; m 400,5; kW 100

- 18: Per i fanciulli.
19: Conversazioni.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.40: Concerto di dischi.
21.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

14h 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Offenbach e St. Rémy: *M. Choufleuri restera chez lui le...*, opera buffa in un atto - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

14h 959; m 312,8; kW 60

- 19: Cronache - Dischi.
19.25: Progr. variato.
20: Notizie varie.
20.15: Musica riprodotta.
20.40: Conversazioni.
20.45: Scene brillanti.
21: Attualità varie.
22.10: Alcune scene.
22.40: Alcuni dischi.
23: Notiziario.
23.5: Vedette internazionali.
23.35: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

14h 695; m 431,7; kW 120

- 18: Melodie varie.
18.15: Soli di piano.
18.30: Arie e melodie.
18.45: Cronache varie.
19.30: Convers. musicale.

- do minore n. 2; 4. Canuto; 5. Cellier: *Paraphrase sul salmo 77*.
22.15: Musica da camera. 1. Gounod: *Piccola sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti*. 2. Sporeck: *Pasaggi normanni* per due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti.
22.45: Roger Richard: *Siberia*, dramma.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14h 776; m 386,6; kW 120

- 18: Come Marsiglia.
18.45: Concerto vocale.
19: Conversazioni.
20: Recitazione - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Lilla.
21.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14h 904; m 331,9; kW 100

- 18: Radiocronaca.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Bollettini.
19: Programmi vari: Gioie e dolori di chi scrive e di chi legge.
19.45: Attualità - Notizie: *Le creature di Prometeo*, *ouverture*; 2. Mozart: *al Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*, bi *Sinfonia in re maggiore (senza minuetto)*; 3. Schubert: *Rondo per violino e orchestra d'archi*; 4. Pfitzner: *Scherzo in do minore*; 5. Brahms: *Tre danze ungheresi n. 1, 3 e 10*; 6. Woyrsch: *Tema e variazioni per orchestra*, op. 76.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.30-24: Musica varia.

BERLINO

14h 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Musica brillante (d.).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come orchestrale: 1. Blüthner: *Sinfonia, valzer*; 2. Lohner: *Piccola suite teatrale*; 3. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 4. Schönher: *Moto perpetuo*; 5. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

14h 550; m 315,8; kW 100

- 18: Cronaca libraria.
18.20: Dischi (piano).
18.35: Conversazione.
19 Chr. Taubegg: *Gioventù ed ingenuità*, radiodramma con dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata in re maggiore*; 2. Trapp: *al Concerto per cello e orchestra*, bi *Sinfonia n. 5 - Nell'intervallo* (21.15 circa): Un racconto su Paganini.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

14h 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazione.
18.30: Progr. variato.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e coro: 1. Stölzel: *Musica concertante per strumenti a fiato e orchestra*; 2. Schäfer: *Tre pezzi per orchestra tratti da canzoni popolari tedesche*; 3. Spitta: *Musica per tre strumenti e orchestra d'archi*; 4. Beethoven: *Fantasia per piano, coro*

- e orchestra: 5. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*.
22: Notiziario.
22.15-24: Musica leggera e da ballo.

OEUTSCHLANDSENDER

14h 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazioni.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache da tutta la Germania.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
20.40: Lettura.
21: Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romanica)*.
22: Notiziario.
22.15: Claret: *Sonata per oboe e piano*.
22.35: Hollett. del mare.
23: Orchestra e coro: *Melodie dalle opere di Verdi*: 1. *Nabucco*; 2. *Ernani*; 3. *Otello*; 4. *La Traviata*; 5. *La forza del destino*.
23.15-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE

14h 1195; m 251; kW 25

- 18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19.15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Ouverture dell'Impresario*; 2. Mozart: *Così fan tutte* (un'aria); 3. Flotow: *Alessandro Stradella* (un'aria); 4. Hellmeberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (duetto); 6. Rossini: *Il barbiere di Sighia* (un'aria); 7. Weber: *Ouverture di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (una aria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2 in sol maggiore da Rosamunda*; 10. Flotow: *Martha* (un'aria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. Musica d'opere.
22: Notizie - Conversi.
22.30: Come Stoccarda.
24: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

14h 1031; m 291; kW 100

- 18.20: Organo e coro.
18.50: Comunicati vari.
19: Programma folcloristico: *Da Meinel al Danubio*.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico.

- no: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Schumann: *Marfied*, *ouverture*.
22: Notizie - Lettura.
22.40: Banda militare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

14h 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Lettura.
19: Radiocabaret.
19.50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato (da stabilire).
22.10: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

14h 740; m 405,4; kW 100

- 18.20: Strumenti e canto.
19: Cronache varie.
19.15: Selezione di opere antiche e moderne - Nell'interv. (20): Notiz. 21.30: Fr. Hölderlin: *Empedocle sull'Etna*, dramma (frammento).
22: Notiziario.
22.20-24: Musica sinfonica riprodotta.

SAARBRUECKEN

14h 1249; m 240,7; kW 17

- 18: Dischi (marce, canzoni).
18.30: Canzoni popolari del XVI e XVII secolo.
19: Dischi (melodie).
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Eduard Reiphar: *Il pescatore e sua moglie*, commedia tratta da una fiaba, con musica di L. J. Kaufmann.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Lett. 22.30: Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*, op. 38.
23.10-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

14h 574; m 522,6; kW 100

- 18: Cronache varie.
19: Buxi: *Carmen*, opera (selezione).
20: Notiziario.
20.10: Scene brillanti e musica.
21.20: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,
mobiliari il Campionario "CROFF".

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Dischi - Racconti.
18,40: Mus. folkloristica.
19,30: Attual. in conc.
19,15: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà e danze.
20,10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Concerto mondiale canadese 1921.
23-24: Come Soccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18,30: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,30: Per gli agricoltori.
19,40: Concerto di cembalo: 1. Couperin: Le Tambour de Monsieur de Blancrocher; 2. Chaminade: La drôle de; 3. De la Guerre: Sarabanda; 4. Murrill: Suite francese.
20: Musica leggera per organo.
20,30: Canzoni brillanti.
20,45: Varietà: Guyed Book.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Herman Dariuski).
23: Breve funzione relig.
23,20: Cronache brillanti.
23,35: Concerto di organo: 1. Rheinberger: Preludio op. 167, n. 5; 2. Albeniz: Variations; 3. Hindemith: Sonata n. 2; 4. Deller: Due pezzi brevi, op. 18; 5. Karg-Elert: Corale sinfonico op. 87, n. 1.
0,15-1: Musica da ballo (Jack Luss).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Dischi vari.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: da Montreal: Marce militari canadesi.
21: Conversazione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Musica di Schubert diretta da Thomas Beecham: 1. Finlandia; 2. Il bardo; 3. In memoriam; 4. Sinfonia n. 3 in do; 5. Sinfonia n. 2 in re - Nell'intervallo (22,30): Conversazione.
23,23: Notiziario.

22,30: Musica da ballo (Jack Luss).

0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Birmingham e oboe (Leon Gonsens): 1. Berlioz: Cavallerie romano, onvettine; 2. Bach: Concerto in la per oboe d'amore; 3. Borodine: Sinfonia n. 3 in la minore (incompiuta).
21,15: Concerto di banda.
22,10: Conversazione.
22,35: Musica leggera e da ballo.
23,25: Notiziario.
23,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA

kHz 577; m 569,3; kW 6

18: Musica varia.
18,40: Lez. di sloveno.
19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Lez. di lettone.
18,40: Concerto corale - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,25: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.
21,30: Musica leggera riprodotta.
22: Cronache in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le scolari.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,20: Progr. variato.
21,15: Musica leggera.
22,5: Breve varietà.
22,40-0,30: Conc. sinfonico: 1. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 2. Bruckner: Sinfonia n. 5 in mi magg. - Nell'interv. Attualità e sal. di cello.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Progr. variato.
20,10: Conversazione.
20,35: Concerto vocale.
20,50: Recitazione.
21,3: Musica polacca per violino e piano: 1. Szalowski; 2. Szymanowski; 3. Chopin: Due mazurche; 4. Andrejewski: Euterpe; 5. Zaczek: Mazurca.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20
20,40: Notiziario.
20,55: Trasmissione di una manifestazione protestante.
22,10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
23,35: Lezione di grammatica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

19,45: Musica da ballo.
20,10: Lez. d'inglese.
20,40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia n. 8; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra N. 1.
23,20: Dischi - Notiziario.
23,50: Musica leggera.
0,20-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera e popolare.
20,40: Notiziario.
21: Cori polacchi.
21,15: Radiocommedia.
22: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in sol minore, op. 20, n. 5; 2. Mozart: Quintetto d'archi in sol min.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca (da stabilire).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 223; m 364,5; kW 12

19,10: Concerto di mandolini.
19,40: Arie e melodie.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Musica leggera riprodotta.

22,45: Notizie in inglese e tedesco

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 228,5; kW 20

19,15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Cabaret (dischi).
20: Radiocronaca.
20,40: Coro a quattro voci.
21: Radiocommedia.
21,30: Violino e piano: 1. Dvorak: Sonata; 2. Pizzini per piano; a) Ravel: Jeux d'eau; c) Saint-Saens: Studio in forma di valzer.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di musica ceca (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Radiocommedia.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,20: Alcuni dischi.
20,30: Commedia in dialetto.
21,35: Concerto variato.
22,25: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Composizioni italiane per liuto: 1. Giusanale: Pezzo e mezzo in la minore (1563); 2. Gallilei: Pezzo per liuto in si bemolle minore (1584); 3. Terzi: Ballata tedesca in la minore (1593); 4. Molinaro: Giigliarda in sol maggiore (1599); 5. Tre pezzi in re maggiore, da un codice di musica del XVI secolo; 6. Besard: Pezzo per liuto in re maggiore.
20,10: Ladri, commedia in tre atti, di Ezio Duse.
21,30-22,15: Concerto reale della Radiotelevisione Direzionale: Leopoldo Casella; 1. Gervasi: Arie de ballet da Gluck; 2. Arensky: Variazioni so-

pra un tema di Ciaikovsky (Archi); 3. Pletk-Bianchiagalli: a) Serenata, b) Il pendolo armonioso; 4. Post: Ouverture juvénile.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Musica riprodotta.
19,40: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Varietà brillante.
21,00-0,30: da Parigi: Bizet: L'Arlesiana, opera in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Notizie in slovacco e in ungherese.
19,25: Chitarra e canto.

20,30: Radiocommedia.
21,10: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouverture dell'Anacreonte; 2. Bizet: Roma, suite; 3. Takacs: Suite; 4. Róhr-Hat: Capriccio.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zingara.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,5; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,35: Radiorecita - Nell'intervallo: Notizie.

3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO
BIOCALINA
crema per il giorno
BIOCALINA
crema per la notte
BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitori di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti **BIOCALINA**



Fig.



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLA MANI

IN TUBETTI DA
L. 5.- E L. 8.50.-

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45. Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
12. Trini CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli. *Le canzoni d'Italia*; 2. Chesi: *La tradotta*; 3. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 4. Donati: *Armata gloriosa*.
12.30: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Trovatore*, coro dei gitan; 3. Wagner: *Entrata degli dei nel Walthalla* dall'opera *L'oro del Reno*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15
CONCERTO DELLA BANDA
DELLA 138^a LEGIONE
DELLA M.V.S.N. DI NAPOLI
diretta dal M^e E. ALBERTI

1. Blanc: *Gloriosità*; 2. Puccini: *Inno a Roma*; 3. Pellegrino: *Ritorno il legionario*; 4. Blanc: a) *Pregliera del legionario prima della battaglia*, b) *Impero*, *Inno*; 5. Pellegrino: *Aquila legionaria*; 6. Pirazzini: *Cammerata*; 7. Pellegrino: *Ritornello gli eroi*; 8. Pirazzini: *G.I.L.*; 9. Orsomando: *Al Duce*; 10. Pirazzini: *1^a Febbraio*; 11. Pellegrino: *Parata legionaria*; 12. Pirazzini: *XXIII Marzo*; 13. Blanc: *Marcia delle Legioni*.

- 14-14.15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

- 17: Giornale radio

17.15-18.45:

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE

diretto dal M^e OTTAVIO ZINNO
1. Porpora-Gui: *Sonata a tre*;
2. Respighi: *Trattico botticelliano*; a) *La primavera*; b) *L'adorazione*; c) *La nascita di Venere*; 3. Petraschi: *Introduzione e allegro*, per violino e undici strumenti (solista Antonio Azzurri); 4. Salvucci: *Adagio e allegretto vivace*, dalla *Sinfonia da camera per 17 strumenti*; 5. Zandonati: *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra; 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
Nell'intervallo (17.50): Movimento *linea aerea dell'Impero* - Bollettino presagi - (Ore 18): SEGNALE DELL'AMMAIATA BANDIERA.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CANTI DELLA GIOVENTU' FASCISTA ORCHESTRA E CORO

diretti dal M^e CESARE GALLINO
1. Blanc: a) *Battaglia*, b) *Bimbe d'Italia*, c) *Giovani Italiane*, d) *Inno dei giovani fascisti*, e) *Inno degli studenti universitari*; 1) *Battaglioni Camicie nere*; 2. Fucile: *Saluto al Duce*; 3. Berveglieri: *Canto della 1^a Zona Camicie nere*; 4. Amadei: *Alala*; 5. Parelli: *Credere, obbedire, combattere*; 6. Pettinato: a) *Inno dei Figli della lupa*, b) *Battaglia moschettieri*, c) *Inno dei marinaretti*, d) *Dux*.

14:
CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M^e ENNIO ARLANDI
1. Schinelli: *Corteccio di eroi*;
2. Tortore: *Italia imperiale*;
3. Cominotti: *Passo romano*;
4. Falchetti: *28 Ottobre*; 5. Quattrone: *Dux*, marcia sinfonica; 6. Pizzini: *Marcia della 93^a Legione*.

- 14.30: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

- 17: Giornale radio.

17.15:

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti
di ARRURO ROSSATO

Personaggi: Gigio Morán, marito di Annetta, Silvio Rizzi, Annetta, Giuseppina Falcini: Maria, loro figlia, Esperia Sperrani: Menico Bertesola, padre di Marco, Leo Chioseri: Marco, Giorgio Piamonti: Don Giacomo, parroco di Ponte Alto, Guido De Monticelli: Angelina, suo nipote, chierico, Walter Tincani: Berto, altro nipote, Nica Pepe: Bastiano Gtrasole, giosago, Stefano Sibaldi: Lieporin, marito di Catina, Davide Vismara: Catina, Giuseppina Boldracchi: Tanella, impiegato, Emilio Calvi: Salvatore Patumbo, contadino, Corrado Annicelli: Santa, sua moglie, Celeste Marchesini: Contadini, contadine, popolani.
Regia di ALBERTO CASELLA

Per la Scuola e per la Vita



Per la Scuola

Agevola lo Studio dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Compulisteria e Regio-neria, Fisica e Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita

Avvia alla Scelta di una Carriera di una Professione, insegna ad aver cura della Salute a coltivare fiori, frutta, ortaggi a Comportarsi nella vita ad eseguire da sé lavori domestici d'ogni genere a dedicarsi agli sport e ai giochi e fornisce notizie utili per la Casa e per l'Ufficio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 20 macchine da scrivere portatili

GRATIS a richiesta Papercolor - illustrazioni con nuove tavole a colori, disegni, fac-simili.
EDITORE BOMPIANI
MILANO

la vostra Enciclopedia

Come liberarsi dal mal di testa senza disturbare il cuore?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato invariabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa, è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbare il cuore, né provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha

più ragione di essere, perché esiste il Veramon. E' l'antidolorifico sovrano che toglie rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

State previdenti e non aspettate l'ultimo momento: tenete sempre in casa, per voi e la vostra famiglia, un tubetto di Veramon.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa Lire 1.25; il tubo con 10 compresse L. 6.-, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 19 - Torino

VENERDI

DI SERA

28 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA
PALERMO - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcha nuziale* dall'opera *Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcha militare*; 4. Borodin: *Marcha polacca*; 5. Wagner: *Marcha* dall'opera *Tannhäuser*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcha nuziale* dall'opera *Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcha militare*; 4. Borodin: *Marcha polacca*; 5. Wagner: *Marcha* dall'opera *Tannhäuser*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

19-20; 20,30-21; 21,10-23:

Rassegna di complessi musicali
dell'Opera Nazionale Dopolavoro

19: DOPOLAVORO CORALE « GIULIO MONACO » DI PRATO diretto dal M° PIETRO BUECHI:

1. Bellini: *Coro d'introduzione* e « *Quarta guerra* » da *Norma*; 2. Rossini: *Inno all'impero*; 3. Di Gloria: *Medaglie d'oro*; 4. Blanes: *Marcha delle Legioni*.

19,20: DOPOLAVORO MANFOLINISTICO « ATTILIO FUSINI » DI PIACENZA diretto dal M° MARINO:

1. Berlioz: *Coro di zingari*; 2. Ieri: *Scenato*; 3. Caruso: *Edera*; 4. Marli: *Intermezzo arabo*.

19,40: DOPOLAVORO CORALE « TUDUO MABELLI » DI FIVENTA diretto dal M° GIUSEPPE NERI:

1. Cremonesi: *Acclamazione al Duce*; 2. Canzoni militari: a) *Sul cappello che noi portiamo*, b) *Le giberne*, c) *Canza del fronte*, d) *Canza d'Africa*, e) *Sul ponte di Bassano*, f) *Mio bell'ulano*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: CORALE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO: FILINTEU (strumenti a corda) DEL DOPOLAVORO DI PIRAMAGGIO; COMPLESSO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO:

1. Vecchie canzoni lombarde, trascritte a quattro voci dispari da A. Mazzoni: a) *Grilli o del grill*, b) *Ora Vainaggina*, c) *Dove te l'è o Marittima*.
11. a) *Becucci Tesoro mio*; b) *Selezione di valzer*.

21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

21,15: SOCIETÀ CORALE GREFONICA DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FERRARA:

1. Mazzoni: *Si faccia silenzio*; 2. Montanari: a) *O ulan para so chi bu*; b) *La Cilaua*; 3. Orleg: *Gatti e topi*; 4. L. Marazziti: *Zefiro torna*.

21,30: TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO TRIANARIO DI GENOVA:

1. Tarantella genovese - Giga; 2. Tarantella genovese - Pell'gordin; 3. Bovi: *Polca variata*.

21,40: CANTORIA POPOLARE « ISOLA DEL CANTONE » - O.N.D.

1. Carbone-Margutti: *Pescatore di Portofino*; 2. A. E. Firpo: *Tu suonera nel cielo turchino*; 3. Carbone-Caravasi: *Bella di Toriglia*; 4. Cappello-Margutti: *Tu mi piaci*.

21,50: GRUPPO OCARINISTICO « VILIA S. MARTINO » DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI RAVENNA:

1. Il castiglione, marcia; 2. I rumagnoli, valzer; 3. Le camerate in campagna, mazurca.

22,10: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:

1. Sartocchi: a) *Inno del Dopolavoro*, b) *Ritorno pace, serenata romana*; 2. Marucelli: *Treno lampo, polca*.

22,25: QUARTETTO A PLESTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:

1. Thall Thall: *Pattuglia siamese, marcia*; 2. Amadei: *Suola marinara*; a) *Serenata delle nubi*; b) *La danza delle ondine*; c) *Il canto delle sirene*; d) *La fuga dei tritoni*; 3. Schubert: *Momento musicale*.

22,40: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE diretto dal M° PAOLO D'AVOLI:

1. Ignolo: *La montanara*; 2. Caudana: *Marinara*; 3. Thermignon: *Gluk, Gluk*; 4. Antolletti: *Addio dei pastori*; 5. Colacchelli: a) *La mamma del mio amore*, b) *Me pizzica, me mozzica*.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

21 15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
2. Gaurina: *Decima Legio*.
3. *Musiche sinfoniche ispirate alle realizzazioni del Regime*:
a) Pizzini: *Edificia*;
b) Tocchi: *I porti e i vari*,
c) Salviucci: *Le strade*;
d) Tocchi: *Il carbone bianco*;
e) Porriño: *La bonifica*;
f) Pappalardo: *Littoria* (I sei momenti si susseguono senza interruzione).
4. Casella: *Introduzione, corale e marcia*.
5. Respighi: *I pini di Roma*: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una calcemba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia (I quattro momenti si susseguono senza interruzione).
22,15 (circa):

Concerto

DELLA BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO
e del CORO DEL BATTAGLIONE DEL COMANDO GENERALE DELLA M. V. S. N.

diretto dal M° ANDREA PIRAZZINI

1. Blanes: *Giovinanza* (Coro e banda); 2. Orsomando: *Littoria* (Banda); 3. Pirazzini: *Italia, a noi!* (Coro e banda); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo (Banda); 5. Sella: *Ti tengo, Africa* (Coro e banda); 6. Orsomando: *Canto della IX Zona* (Coro e banda); 7. Blanes: a) *Parata imperiale* (Banda), b) *Etiopia* (Coro e banda); 8. Pellegrini: *Cantate di legionari* (Coro e banda); 9. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (Banda).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gebbi Bolzoni; Bach: a) *Adagio* e variazioni; b) *In un intervallo*; conversazione in francese.

12-13,20 (2 RO I): NOTIZIARIO IN INGLESE - Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Celebrazione della Marcia su Roma - Le grandi musiche della Patria: Puccini: « *Tosca* », l'Alba di Roma; Verdi: « *Nabucco* », sinfonia e coro; Rossini: « *Guglielmo Tell* », sinfonia; Bellini: « *Norma* », sinfonia e coro « *Quarta guerra* » - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: testi e musiche - Celebrazione della Marcia su Roma - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni vari; cori del Nord e celebri coristi italiani - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Ghalib - Musica religiosa - Conferenza religiosa islamica.

19,1-19,14 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (3 RO 4-Roma I): m. 420,8; kHz 713, kW 100: Cronache del turismo in Sardegna.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso del Trio musicale Strela - Notiziario.

19,37-19,55 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto sinfonico ispirato alla Resistenza - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,55-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per 1 periodo.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musica greca contemporanea: pianista Maria Chigoroglou.

20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I): m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m. 559,7; kHz 530; kW 101: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4 - Roma I): m. 420,8; kHz 713; kW 100: l'omaggio del XVI Annuale della Marcia su Roma - Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Primo Programma).

23,30-21,44 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.

23,45-21,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: pianista Arturo Bruscel: Lalo: « *Intermezzo* »; Guerrero: « *Adagio* »; Casella: « *Rondino* »; Saint-Saëns: « *Concerto in la minore* » - Notiziario in portoghese - Liriche interpretate dal soprano Maria Teresa Pedroni: musiche di Mozart, Del Valle, Donizetti, Glinka, Liszt, Tschel: « *Klamer*, premio Viareggio 1938: come ha scritto Notiziario con Viani », conversazione - Celebrazione della Marcia su Roma - Notiziario in italiano.

1,30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso del pianista Enrico Rosa Vecchi e del soprano Rikshorn a Myram Ferrilli - In un intervallo: Voce da Roma - Notiziario in italiano.

VENERDÌ

28 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache - Dischi.
19: Cronaca - Letture.
19,18: Musica leggera e da ballo.
20: Dialogo - Concorso.
20,30: Notiziario.
21: Serata degli ex-combattenti: 1. Dischi; 2. Fr. Charpentier: *L'alba di una dittatura*, rievocazione storica del colpo di Stato del 18 brumario; 3. Dischi.
22: Conversazione.
22,15: Mus. leggera ceca.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica riprodotta.
18,15: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,30: Ceca a tre voci.
20: Cine-cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Kunze: *Il grande nome*, opuscolo in tre atti (adatti) - Nell'intervallo (21,45): *Recluz*.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica riprod.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera.
18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,15: Musica da camera.
19,45: *Nicola Le allegre comari di Windsor*, opera - In un interv.: Notiziario.
22,10-22,30: Mus. da ballo

Cecoslovacchia

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversa.
20,10: Mozart: *Sonata in 3* in re maggiore per violino e piano.
20,30: Radiocommedia.
21,30: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Cori norvegesi.
22,30-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Concerto variato.
18,15: Alcuni dischi.
19,10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Serata teatrale: 1. Fr. Timmory: *J'ai quitté l'asile*, uo atto; 2. Maurice Lemoine: *Comme madrilène*, un atto - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Bordeaux.
18,15: Mus. riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Conversazioni.
19,10: Dischi - Cronache.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Programmazione regionale.
21,30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Bordeaux.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Dischi (Mascetti).
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Serata di varietà.
22,30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Concerti di dischi.
21,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 50

- 18: Come Bordeaux.
18,30: Come Lione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
19,30: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,30: Dischi e cronache.
21,5: Musica varia.
21,15: Radiocabaret.
21,30: Concerto variato.
22: Ritrasmistione da un teatro.
1: Ultima notizia

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Musica varia.
19: Conversazione.
19,30: Arte e melodia.
19,45: Violino e piano: 1. Debussy: *Clair de lune*; 2. Albeniz: *Malgueña*; 3. Paganini: *Due capricci*.
20: Notiziario.
21: Conversa. musicale.
21,30: Concerto sinfonico: Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*, Variazioni sinfoniche a ouvert.; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Bruckner: *Suite breve*; 4. Glazunov: *Valzer fantastico da Rimonda*; 5. Cul: *Ouverture del Figlio del Mandarin*; 6. Ibert: *Escapes*; 7. Cras: *Giornale di bordo*; 8. Tomasi: *Danza brasiliana*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Recitazione.
20,30: Notiziario.

- 21: Violino e piano: 1. Francoeur: *Silfiana e Rigaudon*; 2. Vitali: *Ciaccona*.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Musica da camera: 1. D'Indy: *Canzone e danza*; 2. Canto; 3. Ibert: *Glock*; per piano e violino; 4. Canto; 5. Tomasi: *Quintetto*.
22,10: Serata di varietà.
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 10,30: Radioreclama.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronache varie.
20,40: Musica di film.
21: Notiziario.
21,15: Dischi - Conversa.
21,45: Scene brillanti.
22: Music Hall.
22,30: Musica zigena ritrasmessa.
23: Ultima notizia.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 20: Dischi - Cronache.
20,45: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22: Scene brillanti.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 132; m 1648; kW 80

- 18: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazioni.
21,15: Alcune melodie.
21,30: M. Bruckner: *Napoleone I*, dramma in tre atti - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Mouret: *Prima suite di sinfonie*; 2. Leclair: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Roussel: *Il festino del re*; 4. Delannoy: *Figures sonores*; 5. Ibert: *Suite di Donizetti*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Notizie - Arte di opera - Musette.
19,55: Notizie - Canzonette - Marce - Cronache brillanti - Mus. leggera.
21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
18,45: Notiziario.
19: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Come Bordeaux.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Festival Bizet: 1. *Sinfonia in do maggiore*; 2. *Don Procopio*, opera buffa (selezione).
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto vocale.
18,45: Mus. strumentale.
19: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: Canzonette e danze.
20,30: Notiziario.

- 21: Cronache - Dischi.
21,30: Jean Cocteau: *Les maris de la Tour Eiffel*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18,10: Piano (Schubert).
18,35: Bollettini.
19: Come Colonia.
20: Notiziario.
20,10: Musica nordica con illustrazioni.
21,30: Mus. leggera (d.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 541; m 356,7; kW 100

- 18: Come Saarbrücken.
19: Musica riprodotta.
19,15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera riprodotta.
20,30: Goza von Gelfra: *Herz zwischen zwei Welten*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18,30: Musica da camera.
19: Attualità sonore.
19,15: Canzoni dei tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (melodie).
20,30: Come Koenigsberg.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18,15: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
21,30: Mozart: *Concerto in la maggiore per piano e orchestra*.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Concerto mondiale canadese (registrato).
23-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Canzoni d'amore del XVI secolo.
18,30: Scene - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e popolare.
20: Notiziario.
20,10: Presentazione radiofonica: Il progetto del Grande Canale.
21: Concerto della violinista Gioconda De Vito: 1. J. S. Bach: *Grave e fuga dalla Sonata in la minore*; 2. Corelli: *La Folia*; 3. Pugnani: *Preliudio e allegro*.
21,30: Letture.
22: Notiziario.
22,30: Rognini: *Quartetto per flati*.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica nordica (registrazione).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronache varie.
18,30: Musica folcloristica.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica di film (dischi).
20,45: Georg Buchner: *Lronce e Lena*, commedia (adatti) con musica di Wemheuer.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Scene brillanti.
18,35: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie - Attualità.

Autunno!

Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

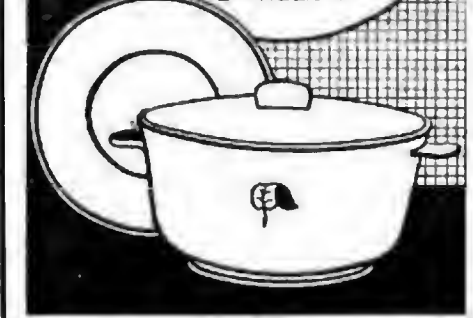
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PORCELLANE
E TERRAGLIE
**RICHARD-
GINORI**
LE MIGLIORI
PER QUALITA'
E PREZZO



DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avvelenature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta e più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

La calza elastica o tesa che usate per Vena Varicosa, Flebiti, ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'opuscolo catalogo N. 8 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore na.

CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «LA MARCIA SU ROMA», radioscena.
11.30: ORCHESTRA GINECO. 1. Moretti: Bambina capricciosa; 2. Igelloff: Jou Jou, valzer; 3. Redi: Stanotte amore; 4. Gineco: Luna di miele; 5. Bonavolontà: O mese de' rose, canzone napoletana; 6. Cazaux: Non spero più; 7. Menichino: Non lo vedi che l'albero pende; 8. Petrucci: Cavalcata di sassofono; 9. Lehar: Cio cio, fantasia; 10. Schiza: Francescamario, valzer.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Discusi: 1. Ellington: Rapsodia creola; 2. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 3. Pettinato: Serenata a Capri; 4. Suppe: Boccaccio.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^e ANTONIO D'ELIA. 1. D'Elia: Armi e brio, marcia militare; 2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, saggio; 3. Mancinelli: Fuga degli onanti a Chioggia, scherzo; 4. Paganini: Moto perpetuo; 5. Nostro: Rapsodia calabrese; 6. Verdi: Gioiello d'Arco, sinfonia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

Nel pomeriggio: Trasmissione da Genova.

RADIOCRONACA DELLA PARTENZA PER LA LUNIA
DI 500 FAMIGLIE DI COLONI.

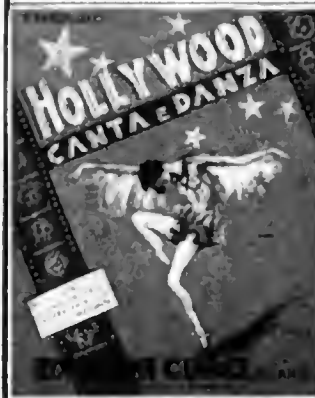
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: Quintetto in do magg. per quartetto d'archi e chitarra; a) Allegro maestoso assai, b) Andantino, c) Allegretto, d) Tema con variazioni; 2. Paganini: Quattro sonatine per violino e chitarra. Esecutori: Vittorio Emanuele, Matteo Roldi, Antonuccio De Paulis, Massimo Amfiteatroff, Benedetto Di Ponto.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «L'educazione dei giovani operai».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

La B. B. C. ha ripreso la serie delle trasmissioni «Men talking», che hanno avuto tanto successo lo scorso anno. Un gruppo di uomini e donne vengono riuniti nello studio e si inizia una discussione su un tema di interesse generale. Quando la discussione raggiunge un tono elevato e acceso, il microfono viene aperto in modo che gli ascoltatori possano assistere a casa. Quindi a un tratto la trasmissione viene interrotta e gli ascoltatori sono invitati a continuare la discussione tra loro.

Nella Camera dei Rappresentanti della Nuova Zelanda sono stati installati cinque microfoni per la diffusione delle sedute più importanti. Ma come le trasmissioni — che sono molto seguite dal pubblico — non vengono che dalle 18 alle 19.30, si è notato che in quell'ora e mezzo quasi tutti i deputati vorrebbero parlare per poter avere un così eccezionale uditorio, mentre nelle ore di non diffusione la Camera presenta un aspetto di tranquillità e di calma insolite.

HOLLYWOOD CANTA E DANZA

3° FASCICOLO



MERAVIGLIOSA RACCOLTA PER PIANOFORTE E CANTO CONTENENTE 10 FRA I PIÙ GRANDI E MODERNI SUCCESSI DEL FILM E DELLA DANZA. EDIZIONE DI LUSO RICCAMENTE ILLUSTRATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DI SCENE E DEGLI INTERPRETI DEI FILMS A CUI SI RIFERISCE LA MUSICA.

CONTENUTO

SERENATA DEL SOMARELLO - OH! BABY! - TI VOGLIO ANCOR - GIANNINA MIA - TI-PI-TIM - COSÌ COSÌ - UN PO' DI SWING - NOSTALGIA DEL PASSATO - SEGUI IL RITMO - PER TE VIVRO

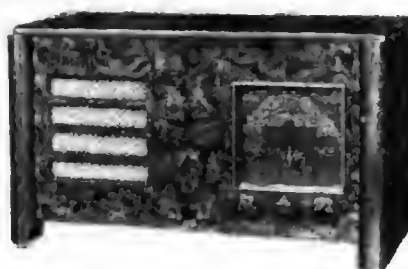
In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.)
Galleria del Corso, 4 - MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ.: TORINO, CORSO MORTARA, 4



MOD. **95**

GRANDE E CHIARA
SCALA PARLANTE LUMINOSA A COLORI IN CRISTALLO

4,5 W. D'USCITA
INDISTORTI

4 VALVOLE

CORTE E
MEDIE



VALVOLE
TIPO OCTAL

MOD. **95 F.L.**

POTENZA,
SENSIBILITÀ,
SELETTIVITÀ
E FEDELTA' MASSIME

MOBILI DI LINEA
MODERNA, DI PRE-
GEVOLE FATTURA



SABATO

DI SERA

29 OTTOBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: Dischi. (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA G.I.L.

21,10: INNI ESEGUITI DALLA BANDA DELL'ACCADEMIA DI MUSICA, DALLA BANDA G.I.L. E DAL CORO DELL'ACCADEMIA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M^e EMILIO TUFACCHI.

21,30

C'è sempre un compare

Un atto di G. ADAMI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Marina Wanda Tettoni
Delf Augusto Marcacci
Maurizio Angelo Bassanelli
Roberto Nello Lunghetti
Regia di ARIO SILVANI

22,10 (reali):

Concerto

del violinista ARBIO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò, allegro molto.
2. a) Veretti: *Canzone*; b) Schumann: *Canzone della sera*; c) Pugnani: *Preliudio e Allegro*.
3. Pizzetti: *Sonata in la* per violino pianoforte: a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e frusco.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Dischi.
19,40 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (chiusa MILANO I): Dischi: 1. Luglini: *Balletto russo*; 2. Glazunow: *Danza orientale*.
20,30-22,30 (FIRENZE I): Vedi Terzo Programma.

21: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA G.I.L.

21,10: INNI ESEGUITI DALLA BANDA DELL'ACCADEMIA DI MUSICA, DALLA BANDA G.I.L. E DAL CORO DELL'ACCADEMIA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M^e EMILIO TUFACCHI.

21,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di R. LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda Augusta Oltabella
Canto Francesco Merli
Tonio Giuseppe Manacchini
Beppe Gino Del Signore
Sruto Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

UMBERTO BERTONI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Vico Ludovici.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: QUARTETTO OLITA
1. Leopoldi: *Valzer campagnolo*; 2. De Curtis: *Voce e notte*; 3. Canino: *Cara sposa*; 4. Olita: *Incanto*; 5. Ruccione: *Vita mia*; 6. Olita: *Selezione di ballate*; 7. Bianco: *Destino*; 8. Marsaglia: *Passo del cigno*; 9. Quintavalle: *Vela latina*; 10. Olita: *Motivi ungheresi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

20,30:

Fantasia libica

di GIUSEPPE PETTINATO

21,10:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni
RADIOCHIESA

21,50:

OTTOCENTO E NOVECENTO

ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^e RUGGERO MAGHINI

con il CONSENSO DI ADRIANA BOCCANERA

Enzo AITA e del

DUO PIANISTICO R. MAGHINI e U. GAUDIOSI

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

PER I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE
da oggi al 31 Dicembre 1939 - XVIII

L. 30

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3 kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 2540, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musichie arabe.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani d'opere: Il cuco nell'opera italiana - In un intervallo: Insegna della stampa italiana.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di conti: canzoni lombarde e stelliane - Forti albanesi - Notiziari in italiano e in giapponese.

13,30-14,45 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del II atto dell'opera *Rigoletto* di Verdi - e Fra i leggendari in Spagna o, conversazione con esecutori di Inni o canzoni legendarie - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera con il concorso del liorgio Quintetto dello Studio Italiano e della pianista Teresa Tihaldi Chessa - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica vari: leggende musicali - Musichie richieste dai radiotelegrafisti - Notiziario in italiano a notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari II, PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione.

19,1-19,15 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,1-19,15 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): (Trasmissione del turismo in esperanto).

19,19-19,35 (Bari I). Notiziario a conversazione in bulgaro.

19,19-19,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di esuli: gruppo corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera *Loreley* di Catalani - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione R. Lotto - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza dell'Accademico G. Zorzi.

«Relazione a filosofia» - Musica ellenica contemporanea interpretata dal tenore Ulisse Kazis.

20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 348,6; kHz 111; kW 50 - Bologna: m 559,7; kHz 916; kW 10): Notiziario in tedesco - Risposta ai radiotelegrafisti.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. Dedizione dell'Annale della Fondazione della G.I.L.; 2. «C'è sempre un compare», commedia di G. Adami; 3. Concerto del violinista A. Neri (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche di Puccini e Giordano - Sinfonia Pretrucci; e Gli avvenimenti sportivi in Italia nel mese di ottobre; conversazione - Notiziario in portoghese - Sinfonia teatrale - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera col concorso della Società corale e Estorpe di Bologna, Pianista Ornella Puliti Seratolinguolo; Beethoven: «Sonata in mi maggiore»; Vivaldi: «La caccia»; Liszt: «Bella rapinista»; Chopin: «Polacca in la bemolle» - Notiziario in italiano.

SABATO

29 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Musica sinfonica riprodotta.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà brillante.
22: Orchestra, organo e banda: 1. J. S. Bach: a) Pastorale, b) Fantasia e fuga in do minore, c) Passacaglia di Toccata e fuga in si minore; 2. Couperin-Cortot: Concert dans le goût théâtral; 3. J. S. Bach: Preludio, invenzione e finale sul nome J. S. Bach, per piano e orchestra; 4. Concerto di banda: a) Stravinskij: Petruska, b) Debussy: Preludio, c) Ravel: Daphnis e Chloé, d) Casella: Italia - Nell'intervallo: Radiofonica.
21-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.15: Per le signore.
19: Musica da ballo.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Nino Sinigaglia. 1. Verdi: Ouverture della Battaglia di Legnano. 2. Schumann: Concerto in re, per violino e orchestra; 3. Van Durne: Poema eroico. 4. Petruska: Concerto per orchestra; 5. Wagner: Preludio e finale del Tristano e Isotta - Nell'intervallo (22.20): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Danze (dischi).
24-1: Ciaikovski: Sinfonia, n. 5 in mi minore, op. 64 (reg.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18.45: Conversazione.
19: Cene di mandolini.
19.30: Aria e melodie.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.35: Attualità in francese.
21.55: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Lestione di francese.
19: Notiziario.
19.30: Radiocabaret norvegico.
20.30: Radiorchestra.
21.15: Ritrasmisione.
22: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17.30: Concerto sinfonico.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.30: Concerto sinfonico: 1. David: Ouverture di Laïka-Rouss. 2. Canto. 3. Chabrier: Suite pastorale.
22.10: G. Hauptmann: L'astuzione di Hannele Materna, dramma in due parti.
22.50: Fantasia radiofonica: La vendemmia.
23.30: Notiziario - Dischi.
24: Fernand Nozière: Il marito di Alina, commedia in tre atti.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

17: Concerto sinfonico.
19.30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Come Radio Parigi.
21: Dischi - Cronache.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Musica di Lecocq.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Cronache sportive.
21: Concerto di dischi.
21.30: Musica popolare, leggera e da ballo - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Per i dilettanti.
19: Conversazione.
19.10: Musica riprodotta.
19.35: Cronache varie.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Odjoni: Lucien Bessard: L'homme qui n'est plus de ce monde, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notte in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Grenoble.
18.45: Varietà drammatica.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Aria e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasburgo.
22.15: Concerto variato (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversazioni.
19.50: Dischi - Cronache.
20.15: Musica riprodotta.
21: Attualità varie.
21.10: Yvonne Printemps e Pierre Fresnay.
21.45: Progr. variato.
22.30: In corezionale.
23: Notiziario.
23.5: Musica sinfonica riprodotta.
24: Cabaret.
0.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Aria e melodie.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Ouverture.
20: Attualità - Dischi.
20.20: Comunicati.
20.35: Melodie - Notizie.
21: Mus. varia di dischi.
22: Programma variato Le belle figure lionesi.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Dischi - Cronache.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Scene brillanti.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 50

18: Per i fanciulli.
18.30: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Notizie.
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronache varie.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Rabindranath Tagore: Amal, oppure La lettera del Re, commedia in due atti nella traduzione di André Gide.
22.10: Varietà brillante.
22.50: Notiziario.
23.5: Concerto sinfonico: 1. Arie e melodie; 2. E. Coates: Giorni d'estate, suite d'orchestra.
23.30: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Canzonette - Brani di operette.
19.55: Notizie - Melodie - Musica di film - Conversazioni - Mus. leggera.
21: Musica varia - Musica da ballo - Fantasia - Musica leggera.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette - Marche.
0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - Not.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Radiorchestra: Selezione di musiche di Gounod.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

11.30: Concerto sinfonico.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: L'oz di francese.
20: Notiziario.
20.30: Cello e piano: 1. J. S. Bach: Suite in re minore; 2. F. Schmitt: Canzone elegiaca; 3. Iberi: Aria; 4. Faure: La platière.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Mendelssohn: Sinfonia, nr. 1 in due parti per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Conversazione.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 356,6; kW 120

18: Radioteatro.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Musica varia.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Canzoni popolari (pop.).
18.50: Bollettini.
19: Canzoni e cantate di banda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato di dischi.
22: Notiziario.
22.30-1: Serata di varietà musicale (cori, mandolini, organo, orchestrali).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto variato da stabilire.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
23-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 500; m 315,8; kW 100

18: Racconto - Dischi.
19: Per i giornali.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Appuntamento al teatro (registrazione).
22: Notizie - Intermezzi.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18.10: Cronache e recensioni.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Il riso in buon canone.
22: Notiziario.
22.15-21: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canto e strumenti.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache sportive.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto wagneriano (dischi).
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: Sonata in sol maggiore per cello e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Varietà folcloristico.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocronaca.
18.30: Banda militare.

19.15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.10: Come Monaco.
23-1: Varietà (dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Concerto corale.
19.10: Attualità - Notiz.
20.10: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Monaco.
23-1: Come Francoforte.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronache varie.
18.15: Dischi richiesti.
19: Scene e canzoni.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Cori militari.
21: Grande serata d'anziani - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Musica popolare.
18.45: Attualità varie.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e

Ombra profumata

La Colonia Idolo è come un'ombra deliciosamente profumata che vi segue ovunque. Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO
avvicinando l. 4. anche
in francobollo a
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto I.



colonia IDOLO S.A. ULRICH TORINO



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celsi (Lunedì 24 ottobre - Terzo Programma, ore 20,35).

Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia ladina, mondo di Silvani e Vivene (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde), di eroi e di Arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celsi, *I Monti neri*, la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, *I Monti pallidi*, ma se ne stacca felicemente nella condotta e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi scorci di modernissimo taglio, in alcune sopraffazioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i Seleniti: favola dentro favola) e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fabula alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva, pungente e quasi contemporanea.

Quattro gruppi di elementi vivi compongono la vicenda: le Fate, di cui è la regina Eco; i Silvani, di cui è re Hans; i Seleniti, fra cui emerge Bianca la serena, e l'immortale Consiglio dei saggi, capitanati dal Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Passa, tra i quali emergono Titta l'innamorato e il vagabondo Garderolo (*Casalba*).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Venerdì 28 ottobre - Terzo Programma, ore 17,15).

La commedia descrive a colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, paesetto del Trentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove casette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli, linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, aburrificati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'allettamento di un lavoro più sano, più redditizio, più vigilato e protetto, ma in terra « foresta ».

Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, frangono per inerzia e per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è imposto fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe « tradire » la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Moràn, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Bertesela, suo figlio Marco (danzante di Maria Moràn) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Gigio Moràn è un carattere. Ligio alle costumanze, aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i Moràn da secoli, non ammette evasioni, né per sé né per i suoi. Gli resterà devota e sottomessa, all'ora grave del dissidio, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria. Innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spoglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il giovano

Bastiano Citrasole, i nipoti del parroco, e — più tardi — a Littoria, l'impiegato Tanella, Lievorin e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i cori che si alzano dalle cupole della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori. (*Casalba*).

ABITI A RATE

Commedia in due atti di Mario Datri (Giovedì 27 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

In generale, un uomo subisce la vita perché ne ha paura. In questa situazione la vita non gli darà mai nulla. Bisogna invece aver coraggio e affrontare le difficoltà e i pericoli che la vita ci presenta, con cuore impavido. Allora la vittoria ci sorride. Un impiegato di una ditta, dove egli ha portato l'ordine, l'attività e la prosperità senza averne alcuna contropartita, all'interno di uno stipendio che gli permette appena appena di comprare abiti a rate, invano aspetta dal suo principale un aumento di stipendio. Il principale non glielo dà perché è convinto che egli per nessuna ragione lascerà quell'impiego. Tutta la posizione si capovolge quando il giovanotto in parola, avendo avuto da un amico, per questo scopo, un certo numero di biglietti da mille, prende il coraggio a due mani e osa affrontare il principale minacciandolo di andarsene se non gli dà l'aumento. Nella commedia la logica degli avvenimenti porta al trionfo del nostro eroe. Non sappiamo se lo stesso sistema potrebbe essere utilmente usato in molti altri casi, anche perché il finanziamento di una simile operazione esigerebbe molto danaro e non tutti gli impiegati ingiustamente mal pagati troveranno l'angelo benefattore che darà loro il coraggio sotto forma di cuspida anticipazione; ma con tutto questo, la commedia di Datri è divertentissima, leggera, spiritosa e incontrerà, ne siamo certi, il gusto dei nostri ascoltatori.

OCEANO

Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio (Mercoledì 26 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il naufragio di una nave che porta il simbolico nome di *Maya* è il nucleo centrale di questo radiodramma potentemente realistico che Cesare Mensio ha ideato e composto traendo l'ispirazione da quell'incommensurabile ed inesauribile suscitatore di energie che è l'Oceano.

Tra la nave e la terra, tra i marinai e le persone rimaste a casa si intrecciano dialoghi che la radio consente, ma non sono soltanto colloqui radiofonici, sono anche accostamenti spirituali e quasi telepatici, in modo che un'auricola fiabesca contorna di mistero la realtà che è efficace e potente.

Oceano vince l'attenzione e dà agli ascoltatori il brivido di un'emozione visuale.

C'È SEMPRE UN COMPARE

Un atto di G. Adami (Sabato 29 ottobre - Primo Programma, ore 21,30).

C'è sempre un compare nel giuoco di prestigio. Questa è la molla di questo giuoco scenico che Adami ha scritto in un quarto d'ora di letizia. S'intende che anche in questi giuochi scenici un compare occorre. In questo caso il compare sarà il pubblico, che deve mettere nell'ascoltare questa commedia tutta la sua serenità e tutto il suo desiderio di un riposo sia pure breve alle diurne fatiche. La commedia è labile, sottile e ha tutta la grazia nello svolgimento dialogico. Tre uomini intorno a una donna. Tre uomini che si sentono irrimediabilmente attratti verso il matrimonio. Due di essi si combattono a viso aperto. Ma naturalmente è sempre il terzo che vince nel giuoco e si porta via un cuore e una felicità.

PERSONAGGI DI TEATRO

GRAZIELLA IN «QUESTI POVERI AMANTI»
DI VINCENZO TIERI

A i «poveri amanti» di Vincenzo Trieri, antipatici in qualità di amanti sin dal primo momento, non resta, per evitare la nostra condanna, che recitare l'atto di contrizione. Dario, il marito attempato, innamorato, fedele, conquista tutto il nostro cuore prima di apparire sul palcoscenico. Dalle parole di Graziella, sua giovane consorte, noi abbiamo già indovinato le sue qualità spirituali, e quell'avvenente Federico Cista, scapolo per tornavento, che sembra piacere a dismisura, provoca niente altro che la nostra indignazione.

Non torto, ma virtù della commedia è obbligarsi a intuire l'impiego in forza dei buoni principi morali che reggono la bilancia del nostro gusto. La conclusione, nella sua logica perfetta, è assolutamente fatale. Appunto perché nauseati dalle recende teatri imperniate sull'eterno triangolo, noi possiamo entusiasmarci a questa pubblica diffamazione dei compromessi nel matrimonio e siamo costretti ad applaudire il risultato di una lieve fatica per l'onestà che l'ha provocata.

Dario Monza è un uomo che non ha nulla da invidiare agli altri. L'attrazione che una moglie prova per il più intimo amico di lui non ha giustificazioni. La situazione è la solita: curiosità, noia, desiderio di nuove vibrazioni. Si direbbe quasi che per una specie di obbedienza alle peggiori tradizioni la donna disoccupata, regina dei salotti, si senta tentata di ascoltare le fustocche dei belimbusti per crearsi un diversivo che abbia sapore di peccato. La nostra deliziosa Graziella possiede una mediocre coscienza e manca di carattere. Distinto è portata a scimmie il desiderio in coloro che l'arricchiscono. Per vanità si compiace dell'ammirazione che suscita. E per debolezza sogna un'avventura misteriosa che le bruci l'anima.

L'inesperienza della vita e degli uomini la incoraggia a fantasticare sulle cose proibite, attribuendo ai congegni claudesini un'importanza alla rovescia. Pur rendendosi conto che non le manca niente per essere felice, che suo marito l'adora, che la di lui tenerezza è più che bastevole a colmare tutti i deserti della solitudine, ella approfitto di una sua partenza per correre dall'uomo che è pronto a mentirle, recitando la parte dell'innamorato con la studiata abilità di chi è abituato a vivere di furto.

L'imbarazzo che prova, la vergogna che succede alla confusione, la pena quasi inconciliabile con la quale si sottrae alle carezze, il bisogno di divedersi con una valanga di anacronistiche parole dalle impiorazioni a cui tuttavia era egregiamente preparata, quel disagio indefinito, quell'intima angoscia, quel confuso pentimento, quei gesti convulsi e spauriti di bestiola accerchiata, infine il suo stesso bisogno di evocare l'assente già ingannato quasi per trovare la forza, il diritto, la ragione di tradirlo, tutta la scena capitale della commedia è finissimamente costruita per darci l'idea dell'impersonalità della donna che si è proposta di agire sull'esempio di tante altre, pseudo eroine, farfalle impazzite intorno alla fiamma destinata a toglier loro la preziosa facoltà di volare nel sole.

L'intelligenza del coniuge che appare al momento giusto, che lace opportunamente e apisce da psicologo avveduto non è un imprevisto per nessuno. La vittoria gli apparteneva per diritto. A decretargliela era stato il pubblico, fin dal principio, accentrando su di lui l'attenzione e la simpatia ed emettendo un inappellabile giudizio sul falso amatore provvisto di seri addestrati a facilitargli l'arrivo e la fuga delle palpitanti donne conquistate in via propiziosa.

Senza grave peccato, la nostra protagonista impallidita ha fatto una grande esperienza. Qualche luminosa verità le ha mostrato la virtuosa faccenda tra i mobili velli dell'inganno artificioso. La colpa desiderata e non commessa lascia cadere la corona di carta e la baula graziosa, mostrandosi qual è veramente; una povera cosa meschina, truccata dai bugiardi poeti, in omaggio alla poesia.

Autentica poesia è il silenzio di colui che soffre tacendo e che atterrito di perdere la sua stessa ragione di vita sa dominare l'angoscia segreta grazie alla buona speranza che ancora lo sostiene.

La prima facoltà dell'esatto discernimento sorge nella coscienza femminile dalla contemplazione di questo quadro a cui fa da cornice il fascino dell'inespresso.

MALOMBRA,

La storia della musica

CENTOQUATTORDICESIMA PUNTATA

GIOCHI

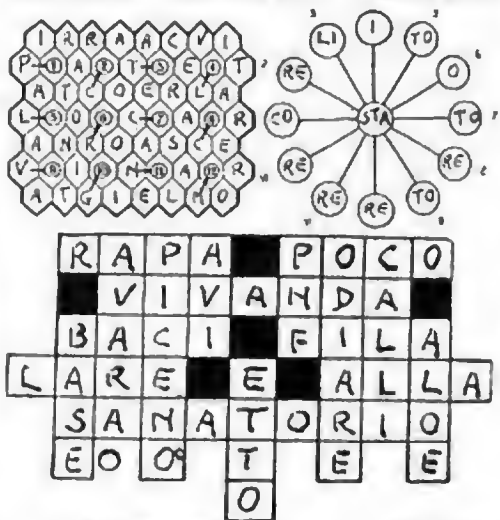
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Movimento alterno del pedone — 5. Ditta agreste — 6. Proposizione — 8. Nemico del bene — 9. Fiume spagnolo — 11. Sulla rosa dei venti — 12. Proposizione ed avverbio — 13. Precede il Papa — 15. Compimento senza metro — 17. Eroina garibaldina — 19. Regione peruviana — 20. Nota — 22. Ente turistico — 23. Logori — 25. Proposizione — 27. Piante rampicanti — 28. Entrata alla religione — 30. Nome di alcuni Re di Svezia — 32. Dittongo — 33. Regina di Frigia — 34. Taranto — 35. Nel Tigris — 37. Nome di donna — 39. Così ha inizio l'oscillazione — 40. Lega turistico-navale — 41. Trasmette e riceve.

VERTICALI: 1. Storico porto iberico — 2. Desidero ardentemente — 3. Tagliandola con un piano si ha un cerchio — 4. Orbè — 5. Termine — 7. Arezzo — 8. Esercita la merceria — 10. Caparbia — 11. Punta di ferro — 14. Composizione ironica — 16. Nel deserto — 18. Cani rovesciati — 21. Esclamazione — 24. Antico nome di Sardegna — 26. Titolato — 29. Fratelli mitologici — 31. Da gloria al poeta — 36. Nota — 38. Le trovi nella mano.

(Schema di ANTONIETTA FORTUNATO - La Spezia).

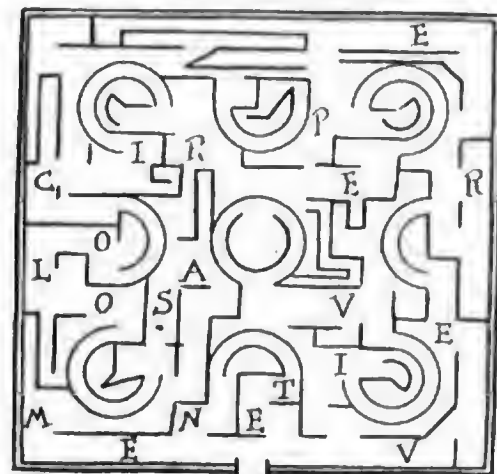
SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



senitza quate partito la rivoluzione italiana poteva trarre da una gagliarda espressione musicale, additava al musicista italiano che fosse degno d'altuaria il programma dell'attentato, che doveva consistere essenzialmente nell'interiorizzazione dell'espressione musicale, nel liberare il teatro da tutte le falsità, le assurdità, i convenzionalismi e gli artifici, e farne una scuola dell'anima, ove l'artista compie una missione, rappresentando il dramma umano nella sua verità, e rischiarendolo d'una luce che infiammi i cuori e li esorti a combattere per la patria e per la civiltà. Chi doveva realizzare tale programma era un giovane allora di ventitré anni, ancor ignoto al mondo: Giuseppe Verdi, nato alle Roncole, presso Busseto, il 10 ottobre di quel 1813 in cui si era schiusa a Lipsia la villa d'un altro colorito, Riccardo Wagner.

Aveva stentato nei primissimi anni, perché i genitori erano povera gente e vivevano con una botteguccia di campagna. I suoi progressi furono però così rapidi da permettergli di surrogare, a dodici anni, l'organista delle Roncole, suo primo maestro, e di ricevere il lauto stipendio di lire quaranta annue! Maggior fortuna fu l'aver incontrato a Bus-

IL LABIRINTO PARLANTE



Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornare sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che questa formi un motto caro al Duca.

seto la simpatia del negoziante Bareszi, che gli concesse l'uso d'un buon pianoforte, un maestro nel Provesi, organista della cattedrale, e poi un sussidio per recarsi a Milano. Nell'esame d'ammissione a tale Conservatorio il giovane Verdi fu, come tutti sanno, bocciato, sia per la preteiosità degli esaminatori o per una di quelle cantonate che sono prese, purtroppo, ogni tanto e buttano poi il discredito su ogni sorta di giudizi e di esami. Non si scoraggiò, però, e non si scoraggiò il suo benefattore, che gli fece continuare gli studi privatamente sotto il Lavigna. Studi effaceati, tanto che lo stesso Verdi scrisse una volta: «Mentirei se dicessi che nella mia gioventù non abbia fatto lunghi e severi studi. E gli è per questo che mi trovo aver la mano abbastanza forte a piegare la nota come desidero ed abbastanza sicura per ottenere, ordinariamente, gli effetti che immagino». E di tale abilità egli diede presto prova al Basil, presidente della commissione del Conservatorio che lo aveva bocciato, svolgendo un tema di fuga che nessuno di ventotto concorrenti aveva saputo trattare convenientemente, e abbellendolo per di più con un doppio canone.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Fu ricoverato prima in un manicomio e poi in un alloggio privato a Parigi, quando la paralisi gli tolse l'uso delle membra. Nell'autunno del 1847 venne trasportato a Bergamo, ove visse in demenza gli ultimi mesi fino all'8 aprile del 1848. Non ebbe pace neppure dopo morto, perché uno dei medici austriaci che procedettero all'autopsia si portò via il misero cranio, e il fatto non fu conosciuto se non nel 1874, quando la salma fu esumata per il trasporto a Santa Maria Maggiore. Il Duprez temeva che Parigi, ove Donizetti era stato tanto eseguito ed applaudito, non desse segno alcuno di simpatia a chi era stato un gran musicista e, si può aggiungere con sicurezza, un uomo profondamente buono con tutti. Ha ragione una volta ancora il Cavazzini: «Il buon Donizetti lo vediamo ancor oggi come avesse vissuto con qualcuno di nostra diretta conoscenza; la sua figura non assume col passare del tempo a nessuna sfera particolarmente elevata. Rimane ancora e sempre un uomo, soprattutto un uomo».

Fu questo, come si disse più sopra, dalla facilità. «Non poteva avere quattro versi in lascia, senza resistere alla tentazione di musicarli, ovunque si trovasse; in piedi, per strada, mangiando o riposando», ci dice il Duprez. Si glorì una volta, nel 1842, con un amico di Bergamo d'aver scritto due atti in ventiquattrore; e a chi gli riferì d'aver Rossini composto il Barbiere in ventiquattro giorni soltanto rispose: «Non mi fa meraviglia: è stato sempre tanto pigro!». Data questo, non fa stupire che tanta parte dell'opera donizettiana sia caduca, ma piuttosto che alcune opere siano ancor vive e che tante pagine belle si possano ancor trovare in esse. E non in esse soltanto, perché parecchie sue canzonette napoletane sono graziosissime, e più d'una sua romanza è deliziosa e si eleva — secondo il Cavazzini — a una compostezza di composizione davvero da camera, intima cioè e diserta in ogni elemento, dalle proporzioni ai colori e alla disposizione di un accompagnamento.

La fisionomia di questo musicista è quella d'un intuitivo, oscillante tra sorriso e pianto, con una malinconia così profonda che diventa più d'una volta angoscia drammatica, e un sorriso che non è solo sorriso, come quello dell'aromantico Rossini, perché non gli è ignota la vena intima del sentimento. Non a torto si disse che egli contribuì a spingere il melodramma in quella corrente romantica e borghese che fu tanta parte del teatro italiano; ma bisogna poi aggiungere che egli ebbe il merito di scrivere magnificamente per le voci, per tutte le voci, contribuendo alla diffusione d'una gioia di cui, se la continua così, non rimarrà altro ricordo se non nei dischi. Dice bene il Magni Duflocci: «...poneva la massima cura affinché la voce fosse ben in vista dal principio alla fine dell'opera. Nei numerosi pezzi d'assise dell'ultimo periodo, ogni parte cammina in modo melodico, e l'orchestra sostiene sapientemente le voci». Si pensi, per esempio, alla Lucia: all'effetto di quel «la» del tenore nel «Vi disperda...», e a quel sestetto in cui l'amore e l'angoscia di Lucia, la disperazione d'Edgardo, l'odio furente di Ashton, la delusione e il dolore d'Arturo, la riflessione dei testimoni Raimondo e Alisa e del coro, trovano una espressione tanto potente e tanto melodica, fondendosi in un'armonia mirabile davvero.

Triplice è pure in Donizetti la mancanza di progresso e il trovarsi le sue opere migliori in mezzo a quelle di cui il tempo fece presto giustizia. Non mai si scende in lui il travaglio del dubbio e della critica: le differenze sono solo tra momenti più o meno ispirati, più o meno felici.

Per parecchie ragioni, egli fu il meno favorito tra i quattro grandi nostri operisti del secolo scorso; e Bellini, se ebbe vita più breve della sua, l'ebbe meno tragica e dolorosa per lui e per la chiusa.

Concluderemo sul rapporto tra Verdi e i suoi precursori osservando col Roncaglia che, in sostanza, Bellini è quasi un fenomeno a sé, mentre Donizetti si ricollega a Cimarosa e a Rossini, e traccia il sole da cui partirà il gran fiume verdiano.

Poco più d'un secolo fa, nel 1836, usciva un opuscolo di Giuseppe Mazzini intitolato Filosofia della musica e dedicato «ignoti nomi», in cui — come dice bene il Capri — il grande agitatore ligure, che

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

PRODUZIONE 1938-39

*Serie
Ultraconverto*

perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato «Radioconverto» hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconverto». Essa si distingue per i seguenti caratteristici pregi:

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA, per cui, anche nelle giacche di onda corta, da 20 metri, la stazione si trasmette in tutta la gamma di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta stabilità di ricezione, dovuta alla costanza nel tempo della grandezza dei circuiti.

VALVOLE ROSSE - Phonola per prima impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima parola della tecnica radiofonica.

ANTENNA AUTOMATICA - Il più moderno e sensibile sistema di sintonizzazione, che permette di usare l'apparecchio senza impianto d'antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento dell'antenna schermata.

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE - Ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di musicalità, frutto del lungo ed accurato studio eseguito nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera anecoica.



MODELLO 519
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
PREZZO LISTINO **L. 1500**

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni

4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI

Chiedete al Vostro
rivenditore la
prova di un appa-
recchio della Serie
ULTRACONVERTO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000